267

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

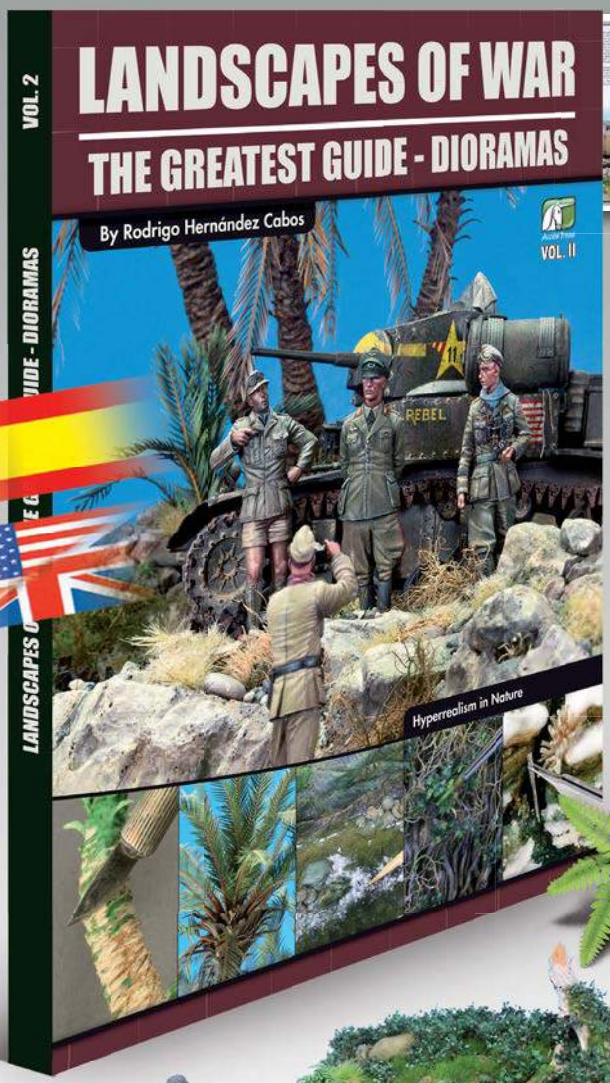
8 480002 164009 00267

www.euromodelismo.com

- EL 5º MANDAMIENTO
- B-25 MITCHELL
- T-34/76 BEUTE MODIFICADO
- CONCURSO AMT 2015

LANDSCAPES OF WAR

VOL.II



38 €

200 páginas

YA DISPONIBLE

Una detallada representación de los paisajes bélicos, desde los desiertos tunecinos hasta los bosques centroeuropeos

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES

AÑO 22 Nº267

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
José Manuel Villaverde Monge, César González López, Oto Drovich y Radek Pituch
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

EL QUINTO MANDAMIENTO, ESCALA 1/35
4
Este trabajo se suma al esfuerzo por la reconstrucción de la memoria histórica y además es todo un ejemplo de interpretación de construcciones a escala, empleando los materiales y técnicas actualmente disponibles, magníficamente manejadas por J. Manuel Villaverde.

B-25 MITCHELL, ESCALA 1/72
20
Las numerosas variantes de este archifamoso bombardero norteamericano permiten la elección de decoraciones espectaculares como es esta donde se combina una cabeza de halcón en el morro con otra de un indio en el timón. Además cuenta con un adecuado superdetallado combinado con una pintura con efectos de desgaste que da como resultado una excelente maqueta realizada por Oto Drovich.

T-34/76 VERSION CAPTURADA, escala 1/35
36
El T-34 es sin duda el carro soviético más y mejor representado por los modelistas, sus múltiples variantes combinadas con variedad de camuflajes lo hacen idóneo y además están las versiones capturadas como es el caso del carro elegido por Radek Pituch para desarrollar un interesantísimo y completo artículo que goza de sus cualidades de originalidad y técnica depurada.

CONCURSO AMT 2015
50
Buen conjunto de piezas inéditas o algo más conocidas de Aitor Azcue pero pocas veces vistas en los concursos españoles se expusieron en la convocatoria del año pasado y dieron valor a este certamen que cumple este año su 22 convocatoria.

REVISIONES
60
Analizamos en profundidad algunos productos modelísticos ya sean libros o maquetas llegadas hasta nuestra redacción.

EDITORIAL

Personalmente soy partidario del modelismo reivindicativo. Lo que hace grande a este hobby es la variedad de posibilidades que ofrece y además de ser una afición creativa y reconfórtate, cuyo principal objetivo es el entretenimiento, no por ello tiene que ser aséptico, siempre y cuando sea riguroso históricamente. Si a esto sumamos un cuidado por la representación histórica, obtenemos una corriente modelística cada vez más extendida y atractiva. Esta es la seña de identidad del equipo de J. Manuel Villaverde quien hace de cualquier edificio todo un portento de buen hacer y labor didáctica. Sin duda de interés primordial para la enorme cantidad de modelistas que practican el diorama urbano, una sucesión de lucidos consejos producto de una larga experiencia que el autor pone a nuestra disposición en esta primera parte del artículo El Quinto Mandamiento, donde se combina técnica y nuevos materiales con el conocimiento del objeto a representar en su faceta formal, la arquitectura.

Hace tiempo que tomamos la decisión de dar a cada artículo las páginas que necesitase para que este quedara bien explicado en la medida en que a nosotros nos gustaría ver los artículos. Por ello, no nos importa dividirlos en dos partes, esta circunstancia nos ha pasado también en el artículo de Radek Pituch con su T-34 capturado lleno de sugerencias y buenos consejos. Una de las últimas producciones de este gran modelista.

El B-25 de Oto Drovicj sigue la estela del tipo de acabado en aviones que nos parecen más verosimil y cercanos a la realidad. Una interpretación adecuadamente detallada, con un tratamiento pictórico de gran finura y que guarda respeto al efecto escala. Una excelente pieza que hace honor a este modelo de bombardero bimotor, posiblemente uno de los más populares de la Segunda Guerra Mundial.

Con algunas revisiones cerramos este número con las páginas colmadas de buen material de pura esencia modelística.

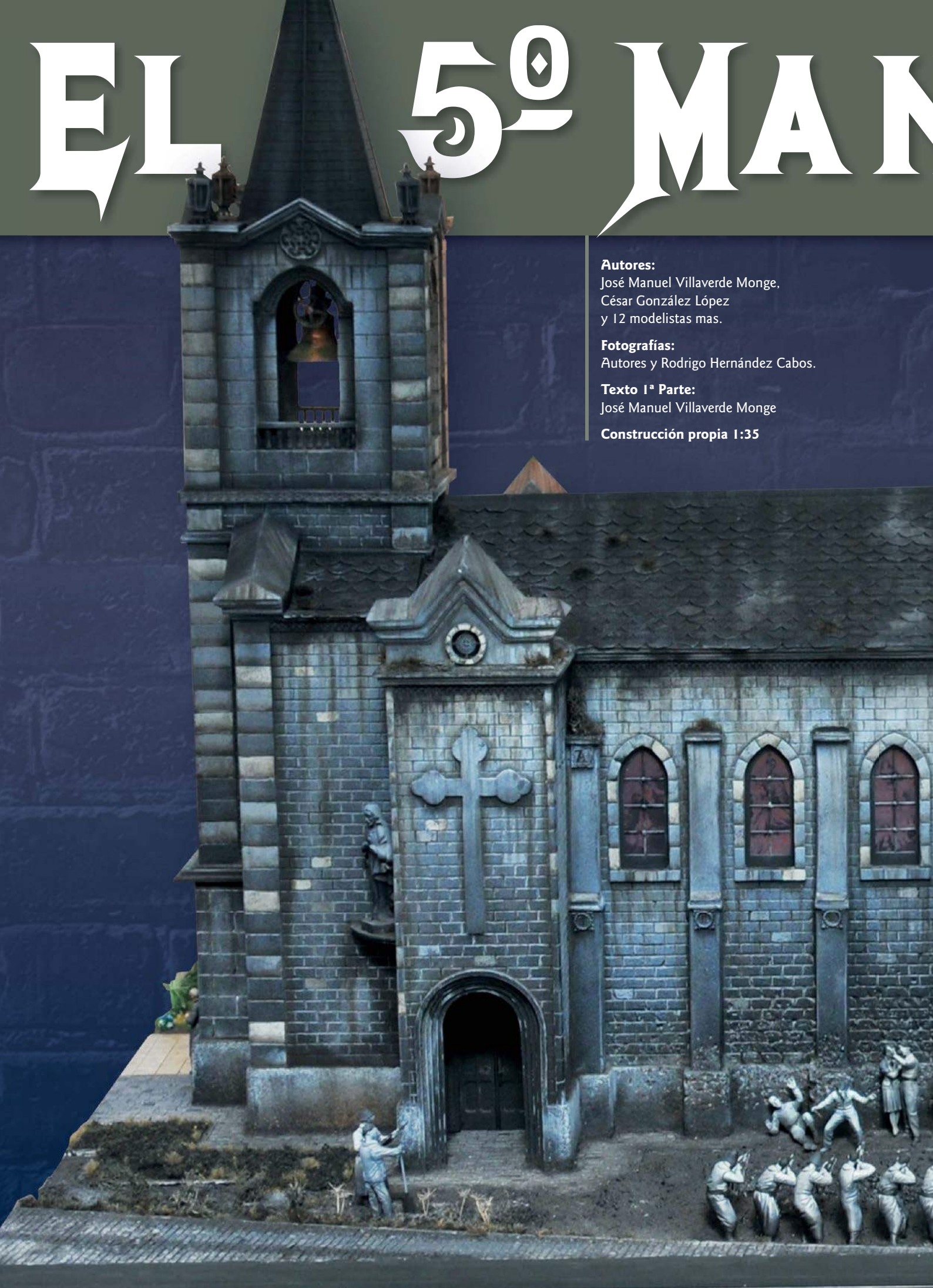
EL 5º MAN

Autores:
José Manuel Villaverde Monge,
César González López
y 12 modelistas mas.

Fotografías:
Autores y Rodrigo Hernández Cabos.

Texto 1ª Parte:
José Manuel Villaverde Monge

Construcción propia 1:35



NDAMIENTO

1ª PARTE

INTRODUCCIÓN

Ya desde al año 2012 teníamos en mente realizar en un futuro no muy lejano un diorama que hiciera referencia a los fusilamientos acaecidos en la guerra civil española.

Dos años después pudimos empezar a darle forma a esta locura, en principio se tomo como base de trabajo una idea del modelista y compañero de trabajo Cesar González López donde en un mismo diorama se pudiesen apreciar dos momentos importantísimos en nuestra mas reciente historia y que han marcado la vida de todos los españoles en estos últimos 70 años.

No era un tema sencillo, ni falto de polémica, queríamos mostrar a través del modelismo un hecho histórico que nos ha afectado a todos directa o indirectamente, y teníamos el mas que dificultoso reto de hacerlo de una manera sutil sin tomar parte en ninguno de los dos bandos, sin que nadie se sintiera ofendido y sirviese para hacernos reflexionar una vez más de lo injusto que es una guerra, y dar un pequeño homenaje a toso aquellos que derramaron su sangre y su vida por defender sus ideales en busca de una España mejor.

Una parte del diorama (año 1936) representaría un fusilamiento de civiles de los muchos que se produjeron por ambos bandos en cualquier lugar de la geografía española y la otra parte mostraría ese mismo lugar (año 2016) exhumando los cadáveres de los fusilados , mostrando así el inicio y el fin de siete décadas que marcaron la vida de nuestros padres, nuestros abuelos y también de muchos de nosotros, y remarco que hemos querido representar el principio y el fin del rencor, del odio y de la frustración de muchos españoles, no pretendemos con esta idea abrir brechas, muy al contrario queremos cerrarlas y olvidarlas, y contribuir con este diorama a que por fin los españoles nos liberemos de esa terrible losa de la guerra civil, de lo que allí aconteció y de sus nefastas consecuencias que hoy en día todavía sirven como argumentos de enfrentamiento entre nuestros políticos.

Muchas son las personas que nos comentan que lo mejor para olvidar es no hablar de ello, "en cierta manera estoy de acuerdo" tengo una hija que tiene 17 años y casi no sabe que existió una guerra civil, y le importa una mierda que sus abuelos lucharan en esa guerra uno en cada bando, y me alegro por ello, pero si quisiera que mirase atrás y que aprendiera de nuestros errores, de los errores de sus abuelos o de nuestros padres y que pertenezca a una nueva generación que se siente libre de verdad, sin rencores, pero también deseo que mi hija y vuestros hijos sepan y vivan sabiendo que no hace muchos años hubo unos españoles que fuesen del bando que fuesen se dejaron la vida por sus ideales y por dejarnos una vida mejor, y esto es algo que nunca debemos hacerles olvidar.

He de deciros que tras casi un año mostrando este diorama por distintos puntos de la geografía española, hemos podido observar la buena acogida que ha tenido y nos ha sorprendido la tremenda madurez de los españoles respecto a este tema, así que " chapeau" por todos los que nacimos en este país.....creo que el tiempo lo cura todo, y esto ya lo hemos superado y vamos por buen camino, pese a que nuestros políticos de mano suelta sigan empeñados en no contribuir con nosotros.

Esperamos poderos mostrar todas las curiosidades y la realización técnica de este diorama en estos artículos de manera que os sea útil y disfrutéis de su realización, ese es nuestro propósito y nuestro deseo.

LOS ELEMENTOS

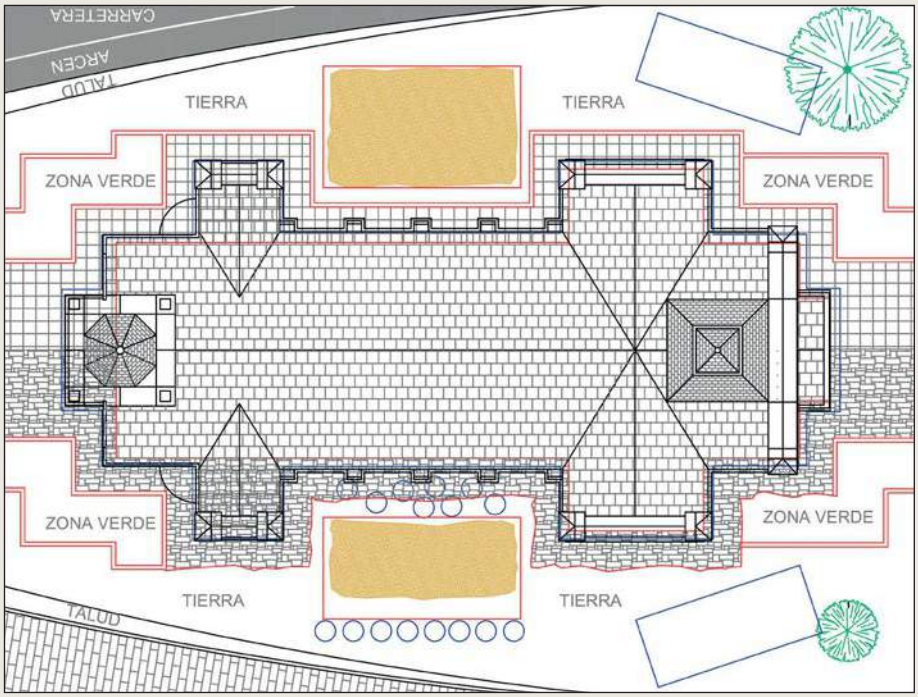
Teníamos una difícil decisión a la hora de elegir los elementos que iban a formar parte del diorama, así como su colocación, en un principio pensamos en realizar un muro que dividiera ambas escenas, a un lado del muro los fusilamientos y al otro la exhumación de los cadáveres, pero la descartamos ya que consideramos que un muro no era representativo del transcurso de los setenta años pasados entre una escena y otra.

En septiembre de 2013 disfrutando de unos días de vacaciones fui a un pequeño pueblo de apenas 200 habitantes en la provincia de Lugo denominado "Rinlo" con intención de comerme un plato del mejor arroz con bogavante que se come en España y tras degustarlo procedí a darme un paseo por sus escasas calles y sin buscarlo se mostró ante mí una pequeña iglesia con unas formas y dimensiones perfectas para el diorama que pretendíamos realizar , sus formas eran ideales y mostraban la sencillez y la

vez la grandeza que la iglesia como institución ha marcado en el transcurso de esos setenta años, la idea de colocar una iglesia entre ambas escenas era perfecta y daba todo un simbolismo a nuestro diorama, a un lado el inicio representado por los fusilamientos, al otro el final con la exhumación de los cadáveres y en el centro la iglesia y lo que ha representado para bien o para mal durante el transcurso de ambas imágenes.

Así que sin pensarlo más procedí a usar mi cámara para algo útil y realice más de un centenar de fotos perpetuando cada uno de sus rincones.

Solo me quedaba pensar la colocación de estos tres elementos, (fusilamientos, exhumación e iglesia) al representar la misma situación en distintas épocas, decidí romper con los tabús a la hora de maquetar una escena, empleando dos cosas prohibidas, la paralelidad y la simetría de todos sus elementos rompiendo las formas tradicionales de maquetación en un diorama.

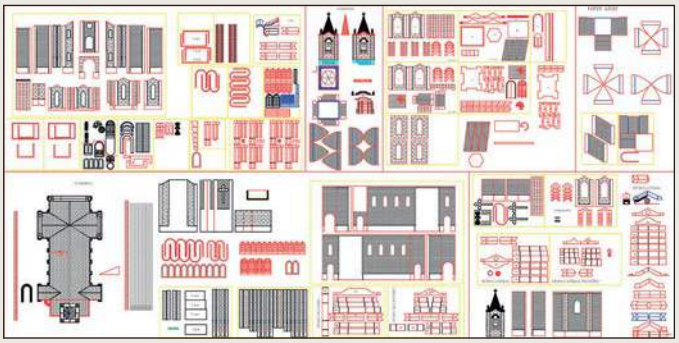


CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA

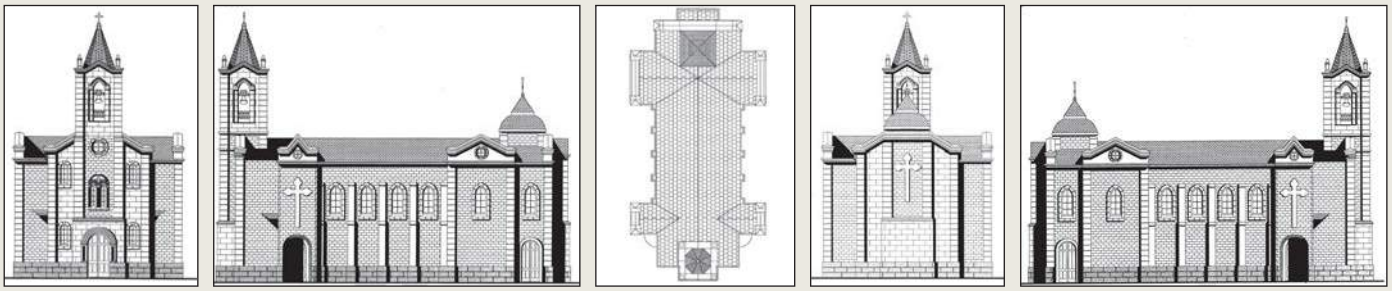
Antes de contaros el proceso de realización de la iglesia, veo interesante que veáis unas fotos del conjunto de la iglesia en bruto y preparada para ser imprimada y posteriormente pintada, así como de su urbanización, de esta forma será más fácil que entendáis el proceso de ejecución del trabajo.

La iglesia está realizada con los elementos que normalmente utilizo para mis construcciones, PVC Espumado de espesores entre 1 y 5 mm que constituye el 90%, del material empleado, piezas de plasticard y algo de corcho, los elementos dorados que utilizo para ornamentar la construcción son de la marca "Amati" y en esta ocasión utilice también unos magníficos fotograbados con símbolos cristianos y papales de la marca " Nimix".

Para iniciar la construcción realice con formas proporcionadas sacadas de las fotos hechas a la iglesia unos planos realizados con un programa de diseño grafico con unas diferencias adaptadas a mis necesidades de espacio y que posteriormente me sirvieron para realizar los despieces necesarios para su elaboración en PVC.

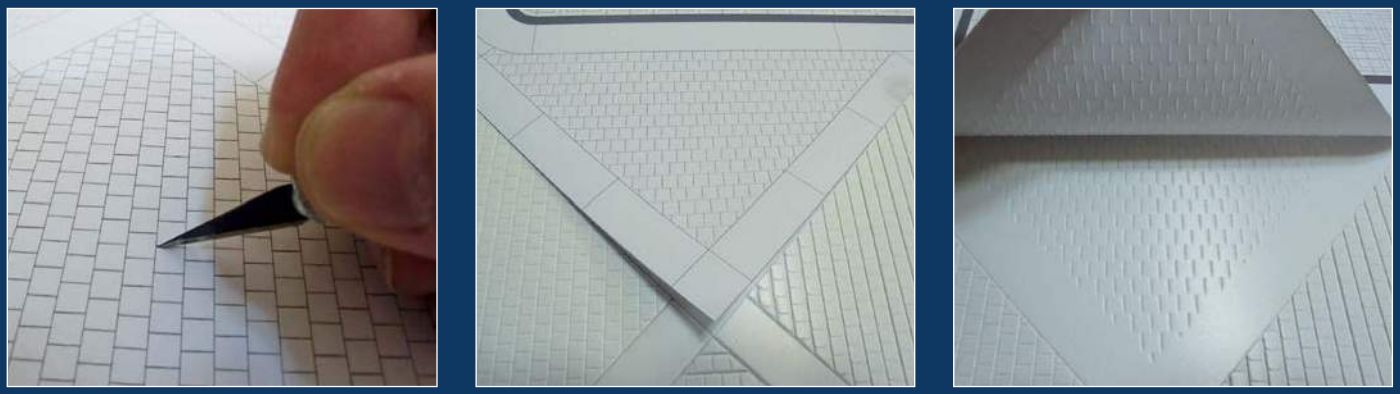


Con los despieces realizados con este programa procedí a imprimirlos en papel pegándolos con cinta adhesiva sobre el PVC y posteriormente los corte, talle y texturicé, con los procedimientos que ya conocéis y que podéis recordar viendo el artículo de la realización del diorama de "el pianista" en la revista Euromodelismo número 242, pero que intentare iros recordando a lo largo de este artículo.

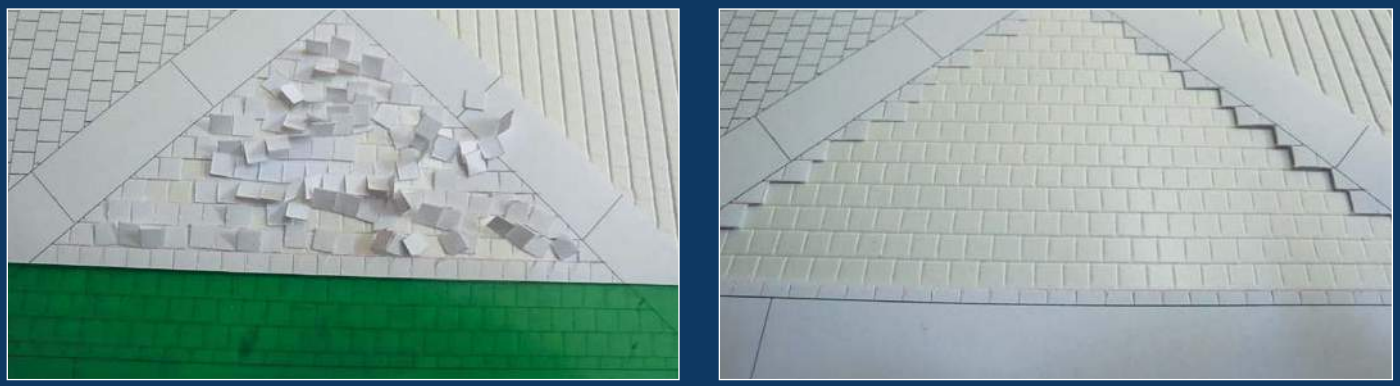


TALLADO Y TEXTURIZADO

El tallado de las formas de los bloques de piedra de sus paredes se realiza sobre PVC de 3 mm y se marcan con pequeños cortes realizados con un cúter de los que utilizamos en modelismo, posteriormente marcamos la llaga de estos cortes repasando con un punzón fino por cada una de estas llagas, dando así profundidad a los bloques de piedra, cuanto más profundicemos o más grueso sea el punzón mas marcaremos el efecto de separación entre los bloques.



Corte realizado con cúter de las llagas transversales del adoquinado sobre la plantilla que anteriormente hemos superpuesto sobre la lamina de pvc.



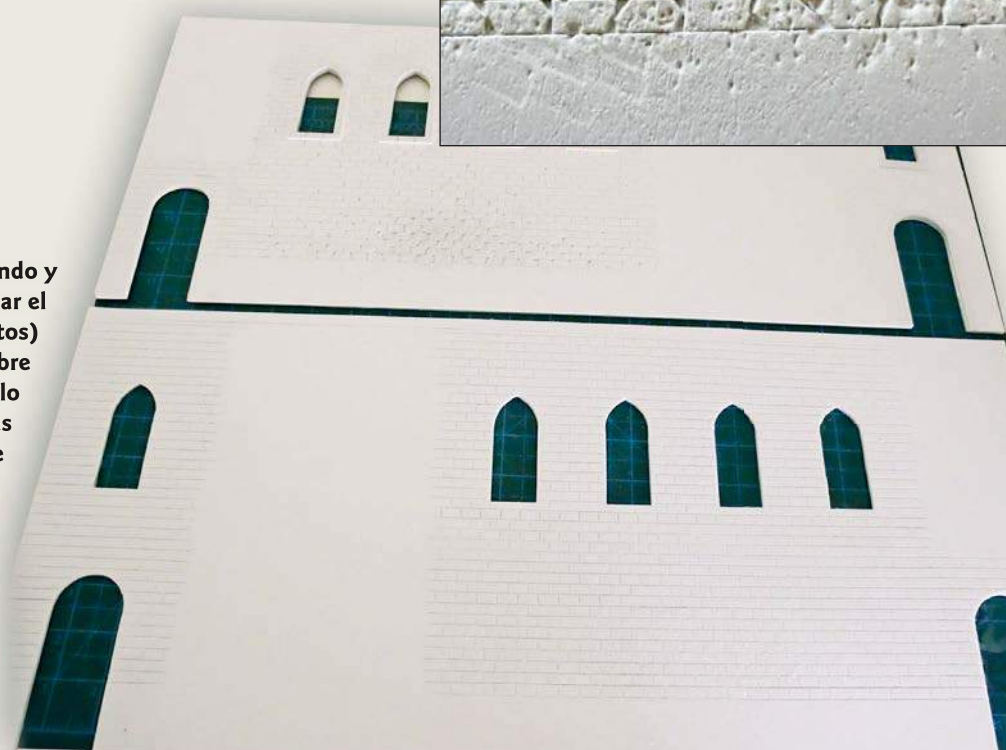
Corte realizado con cúter de las llagas longitudinales y su efecto sobre el pvc

Marcado y tallaje de las llagas y aspecto final.

El texturizado de la piedra se realiza con un cepillo de púas de alambre fuerte o hierro, se puede conseguir en cualquier ferretería, se realiza golpeado el PVC aleatoriamente con el cepillo, el PVC espumado es lo suficientemente blando como para que permita marcar sobre el cualquier picado que queramos realizar y a la vez es lo suficientemente rígido y duro como para que la construcción realizada sea consistente y compacta, este es uno de las muchas propiedades de este material, además de su tremenda ligereza y su escaso peso, lo cual hace de él uno de los mejores materiales que podéis emplear para la construcción de vuestros dioramas, si algún día lo empleáis os aseguro que pasaran a una segunda fila otros materiales como yesos, escayolas, maderas, corcho blanco, etc. y por su puesto os olvidareis del nefasto "foam" material muy empleado por algunos dioramistas.

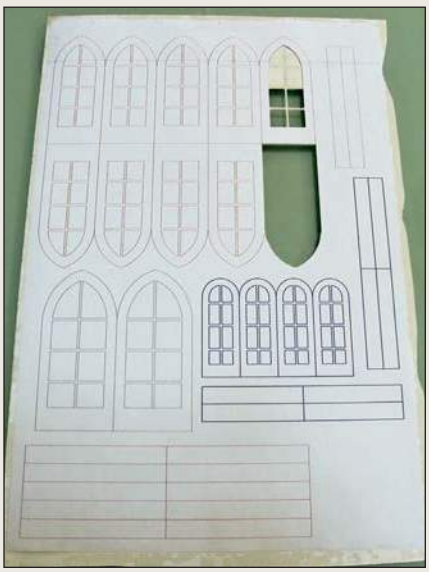
Inicie la construcción por la cara frontal y principal, por donde se entra a la iglesia para marcar así las alturas e ir realizando la base, dejando para el final la torre y la cubierta de la iglesia.

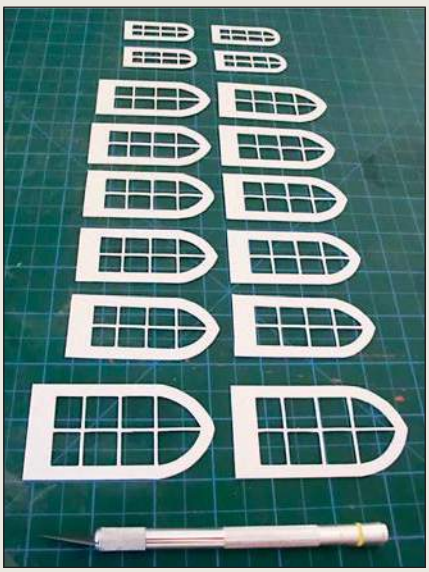
Continúe con las caras laterales tallando y texturizando de igual manera, cabe destacar el lateral de una de sus caras (la de los fusilamientos) había que remarcar los efectos de las balas sobre la piedra de la fachada de la iglesia, para ello machaque sobre el PVC pequeñas piedrecitas con un martillo, dando así un efecto mayor de rotura, deterioro y desgaste de la piedra caliza producto de los efectos de las balas sobre ella, la otra cara también tendría marcados estos efectos pero en menor medida ya que se supone que con el paso de los años lo lógico es intentar disimularlos, pero de esto se ocuparan mis compañeros de pintura.



También empecé a cortar y colocar los elementos que forman parte de las fachadas laterales, como los accesos a la sacristía y los laterales a la iglesia, así como las 10 columnas que rodean las dos fachadas laterales y que representan los diez mandamientos, cinco en cada fachada y que posteriormente numeraríamos del 1 al 10 en numeración romana y que marcan las estaciones de un viacrucis que rodea la iglesia.

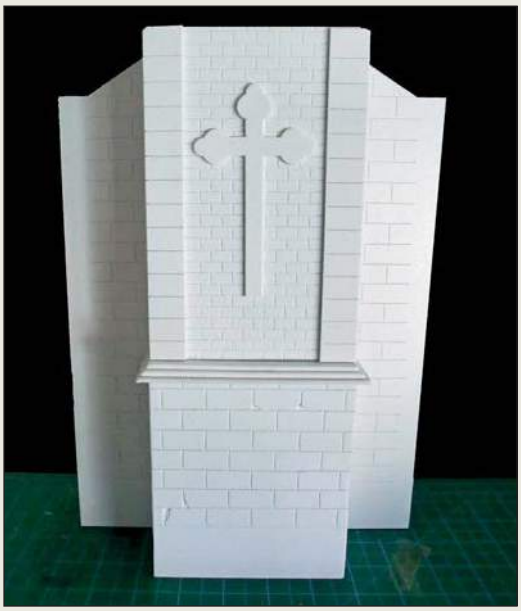
Las piezas de PVC las pego con adhesivo industrial para PVC rígido o con cianocrilato, el primer adhesivo permite tiempo suficiente para la manipulación de los elementos a pegar pero su secado es más lento y menos eficaz que el del cianocrilato, este último se utiliza para pegar piezas que precisan ser pegadas casi instantáneamente o se utiliza como fijación a modo de cordón de soldadura por los laterales de la unión de las piezas adheridas para un mayor pegado y consistencia, y siempre por la parte interior, la no visible.





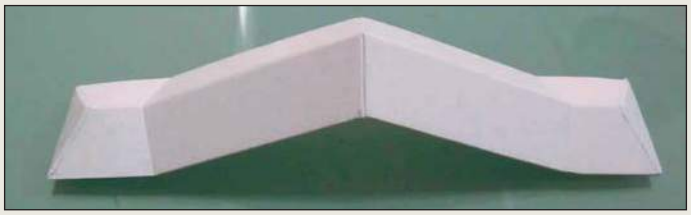
Para la realización de los múltiples ventanales de la iglesia he utilizado PVC de 1mm de espesor, el proceso de corte es fácil pero delicado y requiere una gran dosis de paciencia.

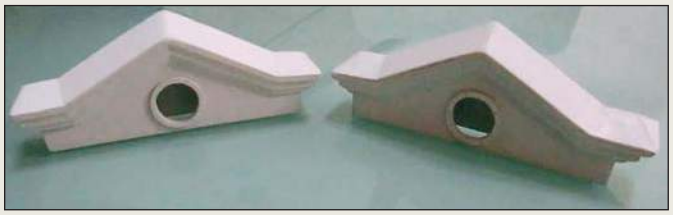
Como siempre sacamos impresas en papel las formas de los ventanales y sujetamos el papel sobre el PVC con cinta adhesiva, posteriormente procedemos a recortar cada una de ellas con un cúter y con mucho cuidado de no cortar los travesaños de estos ventanales, el proceso es repetitivo hasta tener todas las piezas que necesitamos.



La parte posterior o trasera de la iglesia tiene el mismo tallado que el resto de la construcción, marcando los bloques de piedra que la forman y he colocado una de las tres cruces de piedra sobre la pared que existen en la iglesia, el texturizado de la cruz es muy fino, y lo he realizado con el cepillo de púas de hierro, dando ligeros golpes sobre el PVC sin profundizar demasiado.

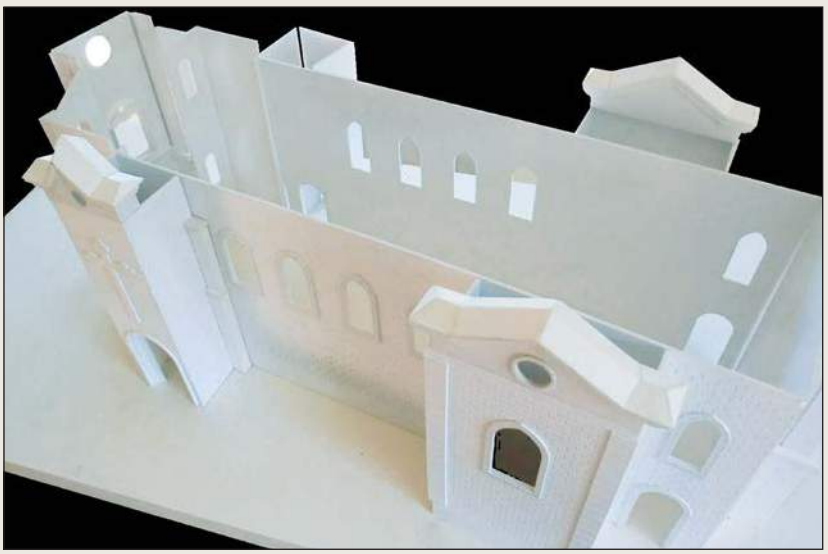
Entramos ahora en uno de los elementos más complejos que tiene esta construcción, la realización de las albardillas , siete son los muros que coronan las intersecciones con la cubierta de la iglesia, dos en cada lateral de la fachada, dos delante y uno detrás.





Su complejidad radica en la definición geométrica que requiere el cálculo del despiece de las caras que lo forman, ya que estamos ante intersecciones de planos inclinados con distintas pendientes, este proceso geométrico es complicado si no tenéis una pequeña base sobre el sistema de representación de planos acotados, y el contaros su proceso sería demasiado matemático y aburrido, lo mejor es echarle valor y un poco de ingenio y repasar un poco "planos acotados", con esto y un poco de paciencia acabareis por dominar este mundillo que os permitirá realizar todo tipo de petos, albardillas inclinadas y cúpulas como las que veremos más adelante.

Las albardillas de los muros laterales son distintos dos a dos, los delanteros son más estrechos y con mayor pendiente y los traseros más extendidos y por lo tanto con menor pendiente.



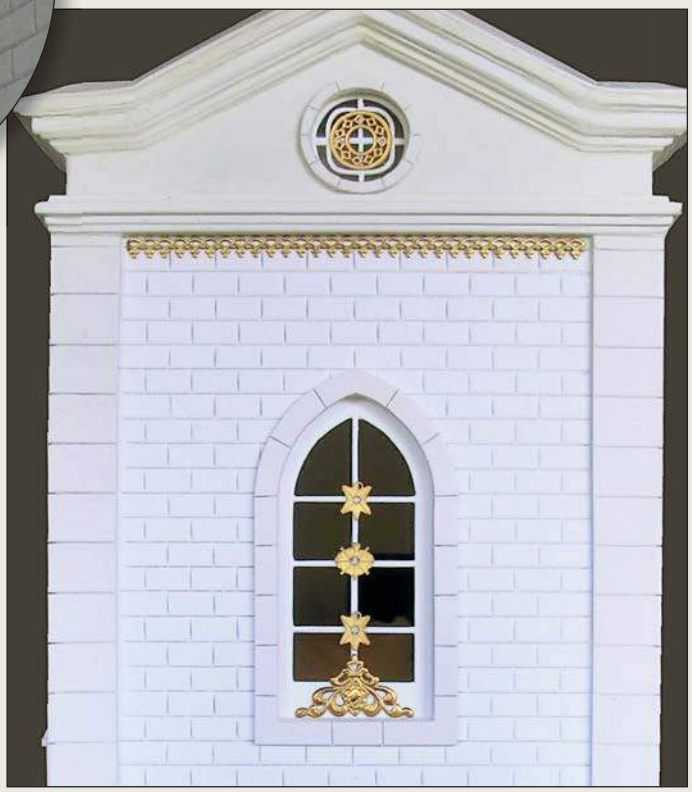
La albardilla del muro trasero en una única pieza corrida, con una parte horizontal que une ambas partes inclinadas y sobre el que apoya la cubierta en la parte trasera.

Y la de los dos delanteros son iguales a los traseros pero sin la unión horizontal, estando apoyados estos sobre la torre de la iglesia donde ubicaremos el campanario.

Una vez que tenemos todos los elementos que forman las cuatro fachadas de la iglesia y antes de pegarlos entre sí realizamos el zócalo que rodea toda la parte baja de las fachadas, en esta ocasión he utilizado corcho de 5 mm, ya que este se adapta mejor a las necesidades de desgaste que suelen tener en la realidad estos zócalos, hay que tener en cuenta que esta parte suele estar más deteriorada que el resto de la construcción al estar en contacto con el suelo.

La zona del zócalo donde se producen los fusilamientos la deteriore rompiendo el corcho para simular el efecto de las balas al igual que realice lo mismo con el PVC en esa zona. El corcho suele ser un buen material para nuestros dioramas, es fácil de manejar, de cortar, y se puede lijar perfectamente, dando un aspecto muy realista a la hora de imitar la piedra caliza y su mal de piedra, y el desgaste que en ella se produce, este material solo lo debemos emplear para simular zonas donde se producen grandes deterioros de la piedra, en general no sirve para el resto de la construcción.

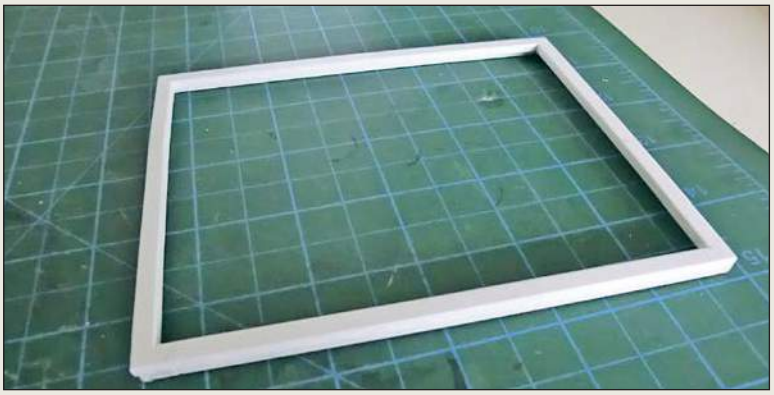
También empecé a poner los adornos que forman parte del exterior de la iglesia, las dos figuras que observáis son una imagen del Sagrado Corazón de Jesús que adquirí en una tienda de efectos religiosos, y no están en la iglesia original, pero considere que darían un buen efecto a la construcción.

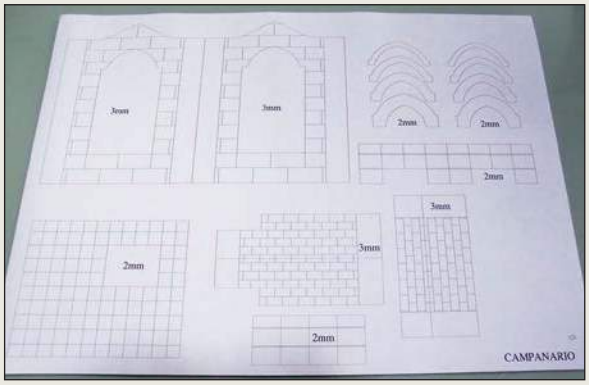


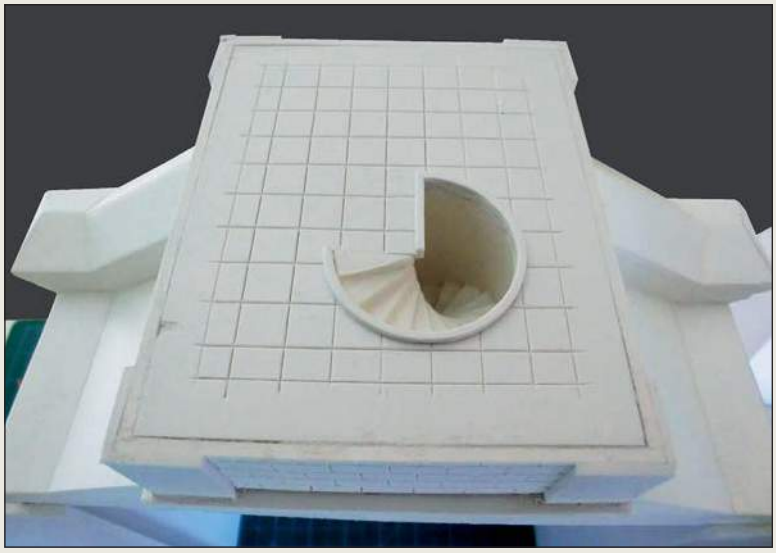
Los fotograbados dorados corresponden a una pieza de símbolos religiosos de la marca Nimix, los encontré casualmente en una de las ferias de modelismo a las que suelo asistir, tienen un acabado magnifico y son perfectos para adornar la iglesia, la "PX" que podéis observar es el crismón o símbolo de Cristo y representan las dos primeras letras de la palabra "Cristo" X (chi) y P (rho) en lengua griega. También me sirvieron para adornar ventanales, ojos de buey y otros elementos de la iglesia.

Hay algunos elementos de madera que simulan las pequeñas columnas de piedra que sirven de sujeción de los ventanales y de la puerta de entrada, los extremos de las columnas son juntas torácicas de fontanería.

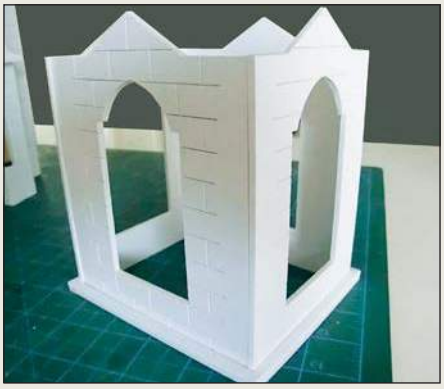
Otra de las piezas importantes de esta iglesia es la torre, elemento fundamental en toda iglesia que se precie.
Tenía un reto importante a la hora de su construcción, ya que esta pieza tenía que ser un elemento independiente, que se pudiese quitar y poner, ya que la altura total de la iglesia con torre incluida era excesiva a la hora de ser transportada, así que empecé por construir una base fija y pegada al conjunto donde se pudiese encajar la torre y que hiciera intersección con los muros delanteros y dejase esta zona solida, y sobre esta realice un marco con un rebaje lateral que pudiese servir de encaje para la torre.

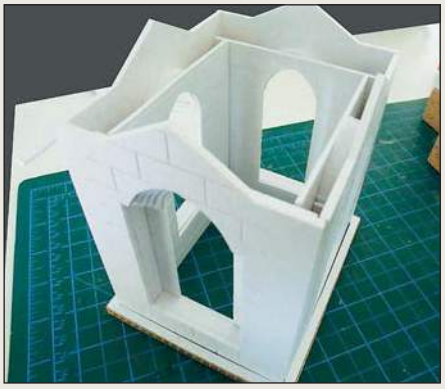






Tras realizar la base empecé a construir la torre, para ello saque previamente los despieces necesarios para cortar el PVC y proseguí con el suelo de la torre, al cual había que acceder por una estrecha escalera de caracol que tuve que confeccionar.



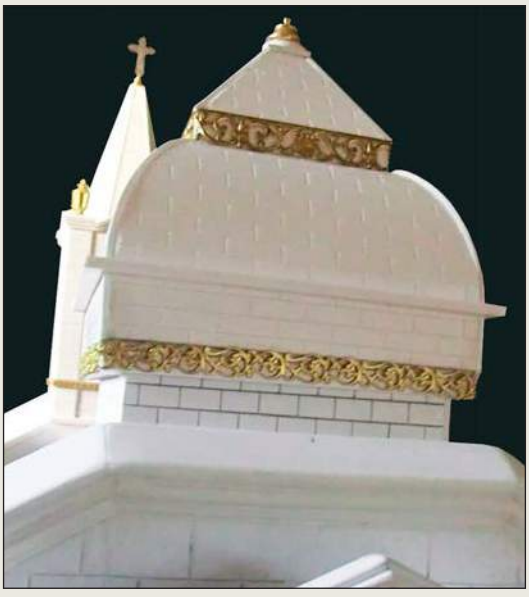


Continúe pegando los elementos que la componían, y realizando las barandillas, para estas utilice unos elementos para construcción de barcos de madera muy apropiados para simular los barrotes de piedra de las barandillas.

Para la cruz del campanario compre unos crucifijos metálicos en otra de las tiendas de efectos religiosos que existen por el centro de Madrid, y adquirí unos elementos metálicos de la marca "Amati" también para construcción de barcos de madera, con el fin de ornamentar la torre y sujetar la cruz. Con todos estos elementos solo me quedaba soldar la cruz a la pieza metálica que culminaba esta torre, dando fin a la construcción de esta.

La torre estaba completa, pero le faltaba el elemento principal motivo de esta construcción "la campana", una torre de una iglesia sin campana no tenía sentido, intente adquirir vía internet alguna campanilla pequeña que se ajustara a las dimensiones y aspecto que yo deseaba, al igual que visite multitud de establecimientos regentados por personal asiático, así como tiendas de souvenir donde pudiese localizar algo que me valiese como base para poder posteriormente transformar en la campana deseada.
Todos mis esfuerzos fueron en vano, no conseguí encontrar nada que me convenciera, y cuando ya estaba a punto de pasar al plan "b" que consistía en hacerla totalmente a scratch recibí una llamada de mi cuñado Ramón y admirador del modelismo, comentándome que el tenia una pequeña campana en casa que le trajo un compañero de trabajo hace muchos años de Estados Unidos, más concretamente un pequeño souvenir de la ciudad de Philadelphia, me la mostró y a la primera supe que era la campana perfecta en su forma y dimensiones, investigue en internet y pude comprobar que se trataba de una reproducción exacta de una famosa campana que existe en Philadelphia y de la que nunca había oído hablar, pero que sin duda solucionaba y cubría sobradamente mis necesidades.

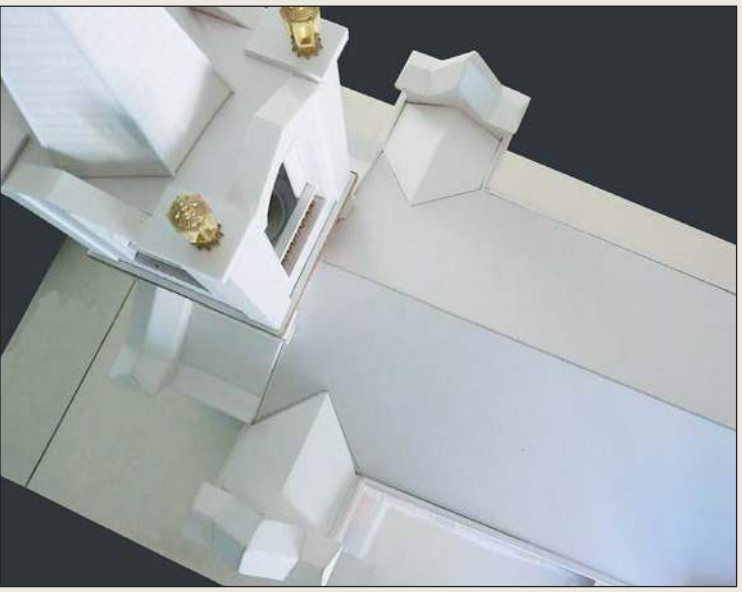
Realice un mecanismo a scratch sobre la campana que diera forma a un posible movimiento mecánico y un sistema de sujeción de esta sobre la torre, con lo que ahora si había terminado toda la realización de la torre-campanario.



Solo me faltaba un último elemento de la iglesia antes de ponerme con la siempre temida cubierta del edificio, se trataba de realizar una cúpula que no tenía la iglesia original pero que considere que era fundamental realizarla para darle a esta iglesia un poco mas de majestuosidad, esta cúpula estaría situada sobre el altar mayor y al igual que las albardillas de los muros es complejo explicaros su desarrollo geométrico.
La realice también de quita y pon de igual forma y manera que hice con la torre, una parte fija sobre la estructura general y otra móvil manualmente con el mismo tipo de anclaje utilizado anteriormente con la torre-campanario.
La hice en dos partes que posteriormente pegaría entre sí, y la adorne con los típicos adornos de metal dorado empleados a lo largo de toda la edificación.

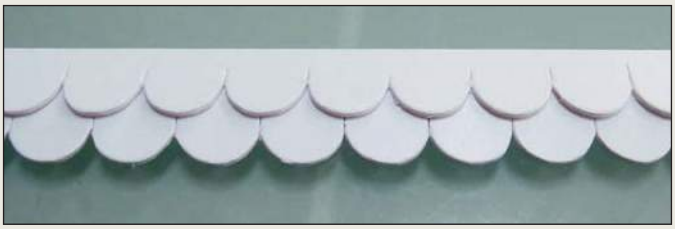
En la parte superior de la cúpula puse un pararrayos soldado de igual forma que hice con el crucifijo de la torre, teniendo así ya realizados todos los elementos de formaban la iglesia, a la espera de cerrar la edificación con la cubierta.

Solo me quedaba la cubierta para terminar con la estructura de la iglesia, la cubierta es siempre compleja de realizar, pese a tener los planos de los despieces de esta siempre se van formando pequeños desajustes a la hora de pegar todas las piezas y este desajuste hace que en ocasiones esta no encaje perfectamente sobre los laterales y las intersecciones de las paredes delantera y trasera, para mayor complejidad tenía que salvar la cubierta en la zona de la cúpula y además esta tenía 4 extensiones con distinta pendientes en las zonas de los muros laterales a modo de albardillas.
Cuando realizo una cubierta compleja de este tipo suelo realizar previamente antes de cortar las piezas de PVC unos patrones con cartón piedra para asegurarme que el encaje es lo más perfecto posible y evitar así tener que enmasillar en exceso los posibles huecos que me queden en las uniones de las piezas.

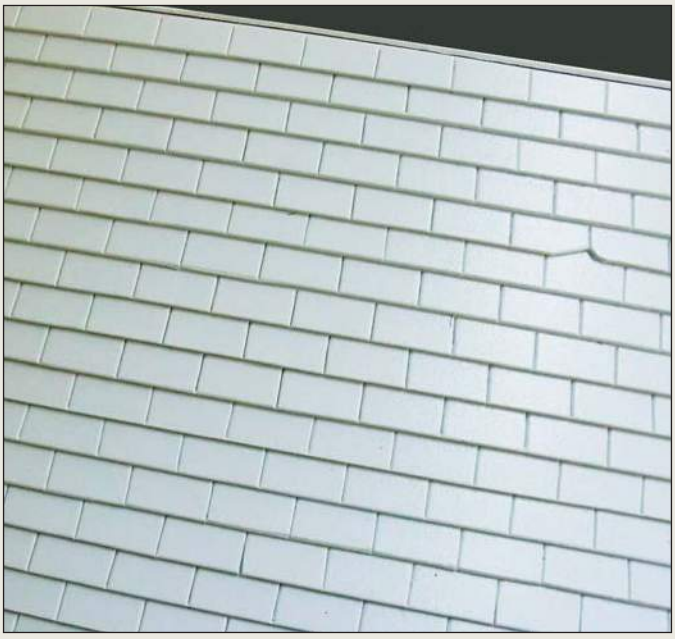


Una vez comprobado esta situación procedo a cortar las piezas que forman esta cubierta siempre un poquito por exceso en sus dimensiones y sin pegarlas voy afinando su corte hasta conseguir que me encajen casi perfectamente.

Una vez terminado este delicado proceso paso a realizar el componente de la cubierta en sí.
Decidimos que la cubierta tenía que ser de pizarra, igual que en la iglesia original, pero queríamos distinguir dos tipos muy diferentes de pizarra, para diferenciar bien las dos momentos históricos que queríamos representar.
El proceso de realización de ambas partes las confeccione con tiras de PVC previamente talladas simulando la pizarra y superpuestas unas sobre otras, de manera que imitaran la forma de colocación de estas piezas en realidad.
La parte de la cubierta más antigua, la de 1936, tenía que tener una forma más empleada en aquellos tiempos y decidimos basarnos en las pizarras empleadas en la zona norte de España que son redondeadas en su parte visible, y deterioradas por el paso del tiempo y la climatología. La realización de estas tejas de pizarra fue bastante laborioso y metódico pero creo que al final conseguí el efecto deseado en un principio.



Por la otra parte de la cubierta, año 2006, colocaríamos una pizarra más moderna, con forma rectangular, dando a entender que con el paso de los años esta había sido sustituida por al redondeada, cosa que ocurre a menudo en las cubiertas de las iglesias.



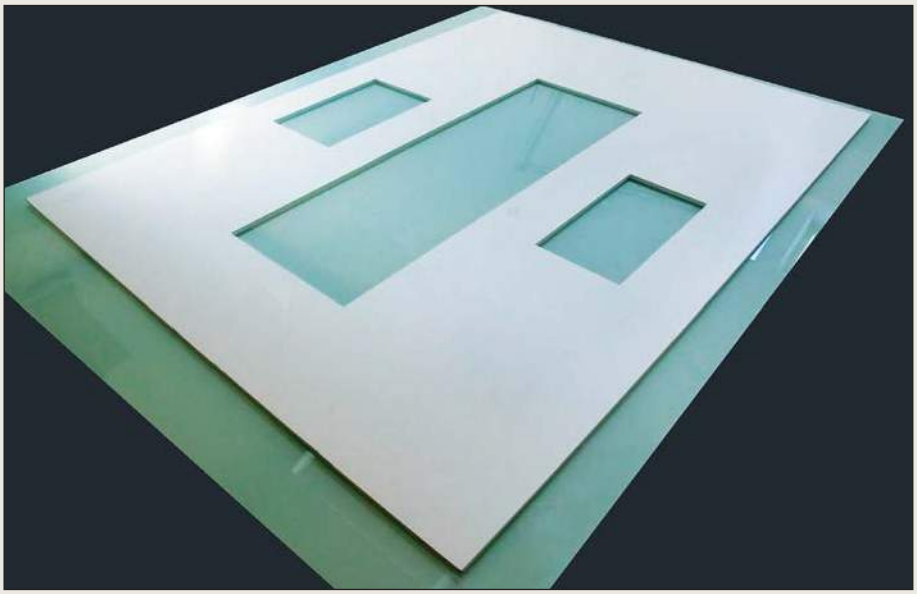
Con la finalización de la cubierta solo me quedaba colocar algún adorno metálico que me faltaba, y empecé a enmasillar todas las uniones entre las piezas para dar un mayor aspecto de realidad. El enmasillado es fundamental para dar consistencia y homogeneidad a nuestra construcción, dando así el aspecto de bloque homogéneo propio de este tipo de edificios. Gracias al enmasillado se consigue dar un efecto de robustez y peso a las paredes de la iglesia, es un paso necesario y fundamental que nunca debemos de olvidar hacer en nuestras edificaciones. Para enmasillar la iglesia utilice una masilla industrial plástica de grano fino, no es necesario utilizar masillas propias de modelismo, son mucho más caras y el resultado final es peor, ya que nos impide representar esas imperfecciones propias de estos edificios. Tras el enmasillado hay que lijar todos los excesos de masilla, pero tampoco en exceso, ya que como os he comentado esas imperfecciones son las que dan realismo a nuestra construcción.

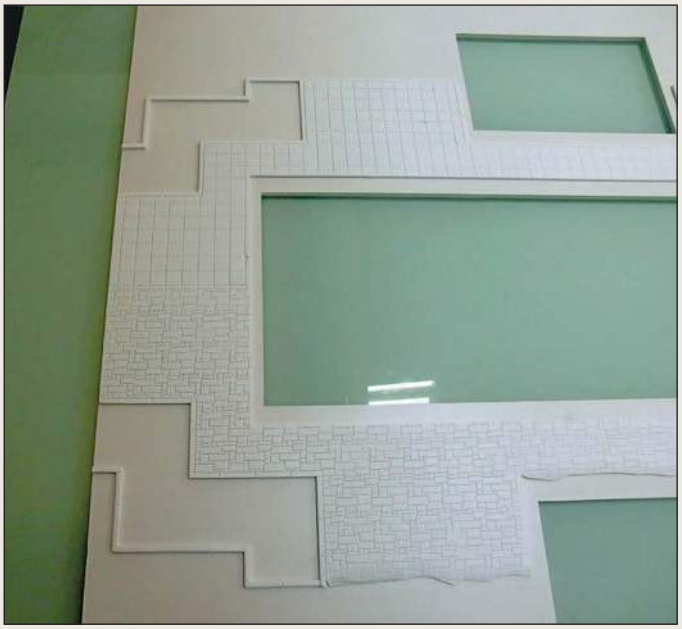
Para finalizar la construcción de la iglesia, solo me quedaba realizar las vidrieras de los ventanales, estas las realice en acetato transparente impreso con motivos religiosos sacados de frescos y pinturas existentes en otras iglesias y que conseguí por internet, el motivo por el cual utilice este tipo de plástico transparente es para conseguir un efecto luminoso de estas vidrieras con la futura luz interior de la iglesia. Las vidrieras son las mismas en ambos lados, solo que las del lado del año 2006 son en color y las de 1936 en blanco y negro, el motivo de este cambio de tonalidad ya os lo comentara César cuando os cuente los temas relacionados con la pintura general del diorama.

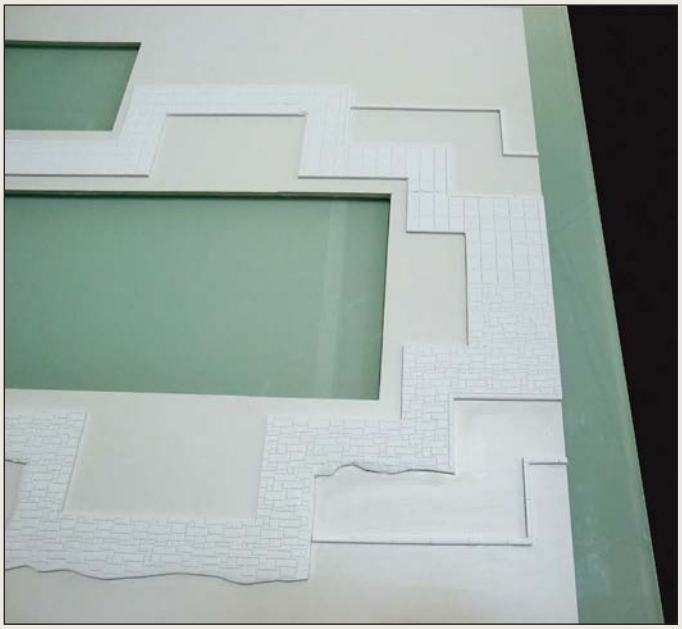
CONSTRUCCIÓN DE LA URBANIZACIÓN

Una vez finalizada la construcción de la iglesia solo me quedaba preparar la urbanización para que mis compañeros pudiesen rematarla.
Su realización era sencilla, tenía que tener una acera que bordeara toda la iglesia, una zona terrosa donde se encontrarían las fosas de ambos lados y un trozo de carretera con un pequeño talud entre esta y la zona terrosa, también en ambos lados.

Inicie la construcción sobre una plancha de PVC de 5 mm de 90 x 68 cm, donde realice los huecos de los dos fosos y el hueco de la iglesia necesario para poder acceder al interior de esta desde el pedestal, posteriormente fui pegando sobre esta base cada uno de los elementos de la urbanización.







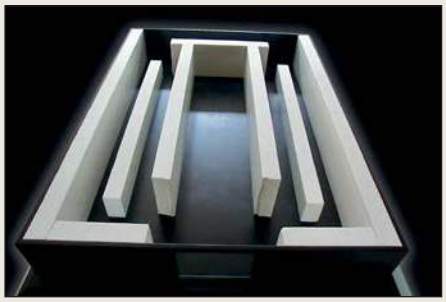
Ambas caras o lados del diorama tenían que ser iguales en formas y dimensiones, pero diferentes al tratarse de épocas distintas.
La parte del año 1936 tenía una acera de bloques de piedra plana, con menos jardín que la del año 2006 y la carretera era de adoquines más propia de aquellos años.
La parte del año 2006 tendría una acera más moderna de losetas cuadradas de granito, más zona ajardinada y la carretera asfaltada y más acorde a nuestros días.

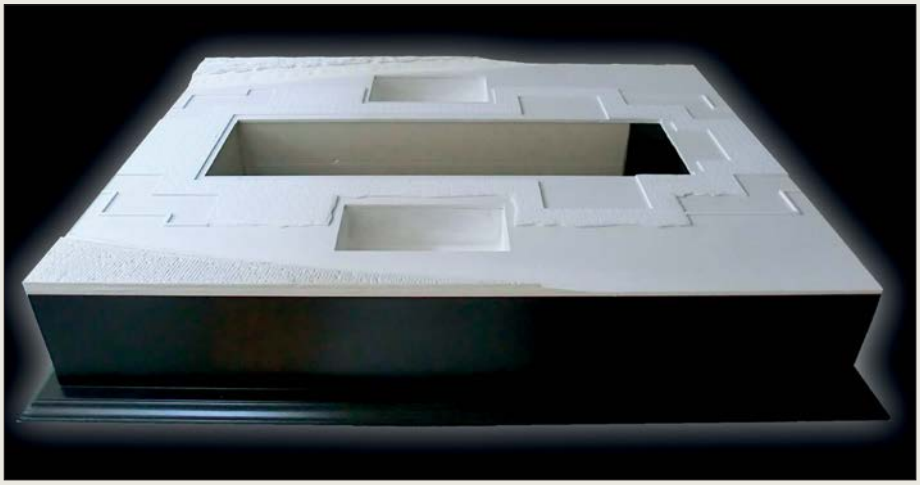
En cuanto a las fosas, simplemente me limite a realizar los huecos que posteriormente mis compañeros cubrirían en la medida de las necesidades para cada caso.
Como ya dijo, mi labor con la urbanización fue meramente de preparación de la base para facilitar el trabajo a mis compañeros, y ajustar la iglesia al conjunto.

EL PEDESTAL DEL DIORAMA Y LA CARTELERÍA

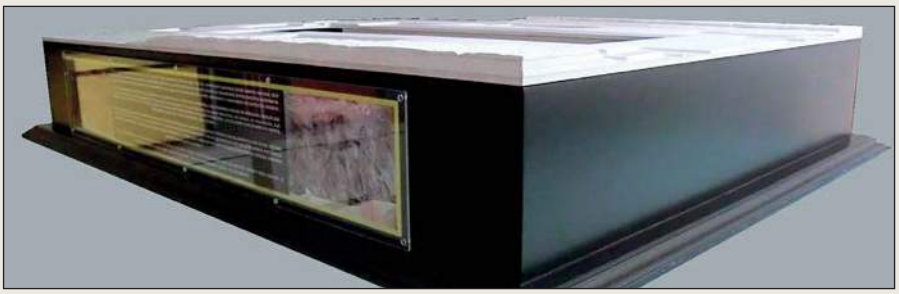
Nosotros somos de los que opinan que una buena presentación del diorama es algo fundamental, por lo que siempre recurrimos a un profesional para realizar nuestros pedestales, en esta ocasión diseñamos un pedestal sencillo en madera DM y lacado en negro mate y de unas dimensiones suficientes como para apoyar la base del diorama.

Debido a la profundidad de los fosos tuvimos que elevar los costados de la peana 13 cm con lo que conseguíamos 2 objetivos con ello, el primero conseguir espacio suficiente como para albergar unos carteles que explicarían el motivo de este diorama y en segundo lugar el conseguir una forma similar al de una tumba sobre la que reposaría nuestro diorama.
Interiormente tuvimos que rellenarlo con unas tiras de corcho blanco para que apoyase el diorama, y dejamos un acceso por la parte de atrás para poder acceder al interior de la peana con el fin de poder sustituir las baterías del sistema de iluminación que alberga el interior de la iglesia, pero esto ya os lo explicaran detenidamente más adelante.





La cartelería exterior es otra de las características de nuestros dioramas, en esta ocasión era imprescindible explicar resumidamente los motivos que nos han llevado a realizar este diorama y lo que pretendemos con ello.
Los carteles laterales tienen ambos la misma redacción pero con distintas fotografías alusivas a la parte representada, la parte frontal hace mención a el titulo del diorama y a la dedicatoria en homenaje a las víctimas civiles de los fusilamientos de nuestra guerra civil, y el cartel trasero es reversible, en una de sus caras hace alusión a los modelistas que han participado en este proyecto y el otro muestra una pequeña representación de fotografías del proceso de construcción.



CLOENDA

Pues hasta aquí mi participación manual en esta parte del diorama, paso el testigo a mi compañero y amigo César González López que os deleitara en el próximo número con todos los detalles que tiene este diorama y os contara como repartimos el trabajo entre los 12 modelistas que desinteresadamente colaboraron con nosotros en esta creación.
Quizás estéis ante el primer y único proyecto de modelismo que tiene la colaboración de tan distintos y buenos modelistas que se reparten por muchos lugares de nuestra geografía, desde Cádiz a Barcelona, pasando por Madrid, Ponferrada y Huesca.
Diversión y unidad.... ¿Que más se puede pedir a un diorama?.

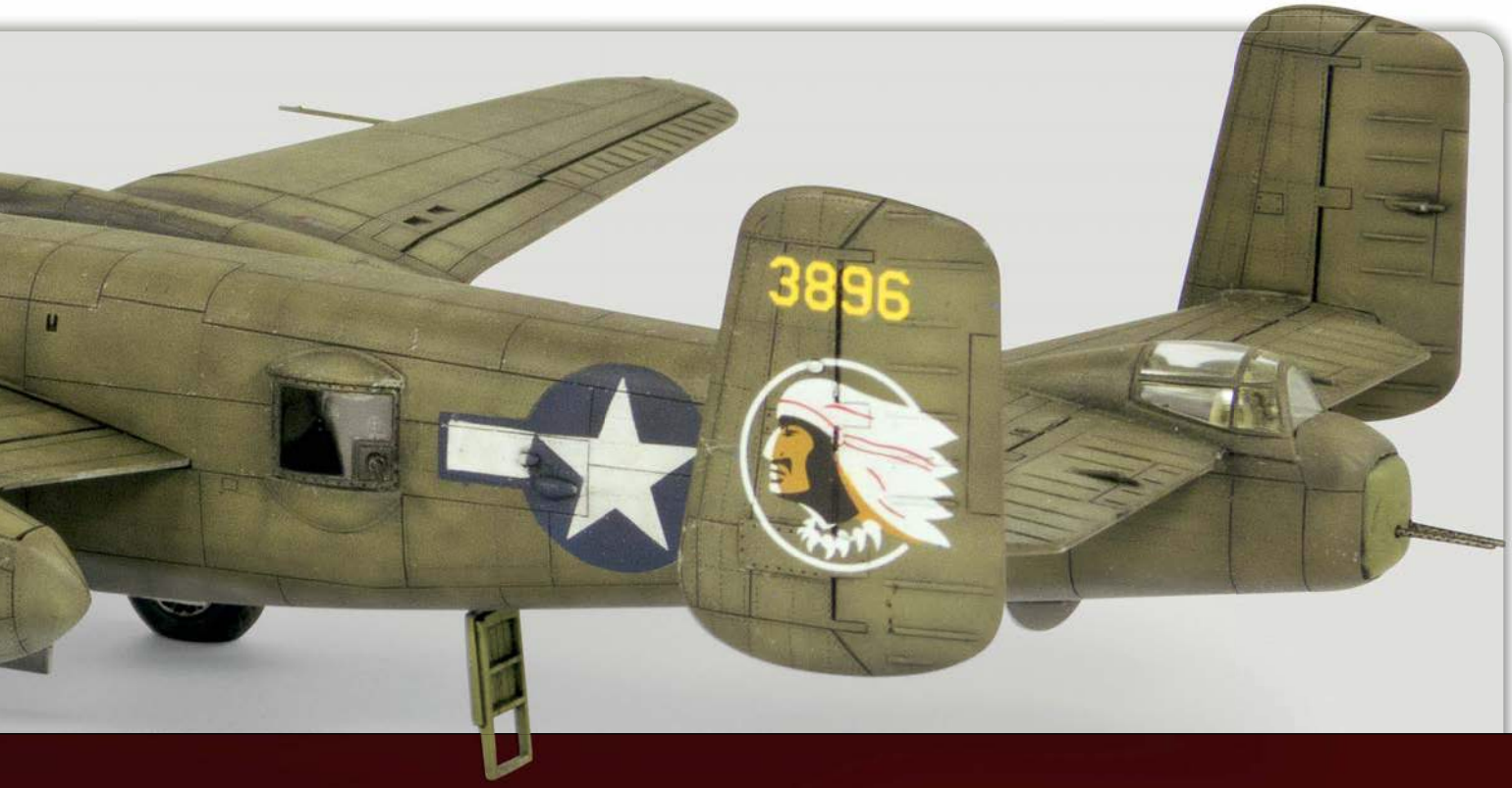
SI DESEAS DESCARGARTE LOS PLANOS EN ALTA RESOLUCIÓN Y A ESCALA, ESCANEA ESTE CÓDIGO

El B-25 Mitchell fue uno de los aviones aliados más empleados durante la Segunda Guerra Mundial, desplegado con éxito en los principales teatros de operaciones: desde Europa al Océano Pacífico, pasando por el Mar Mediterráneo. Esta es la razón por la que es posible encontrar un sin número de variantes, diferentes camuflajes, nose-arts y grados de desgaste.

B-25 Mit

Oto Drovick

Hasegawa Hobby kits 1/72



tchell

Una serie de catastróficas desdichas

INTRODUCCIÓN

El B-25 Mitchell fue uno de los aviones aliados más empleados durante la Segunda Guerra Mundial, desplegado con éxito en los principales teatros de operaciones: desde Europa al Océano Pacífico, pasando por el Mar Mediterráneo. Esta es la razón por la que es posible encontrar un sin número de variantes, diferentes camuflajes, noseearts y grados de desgaste.

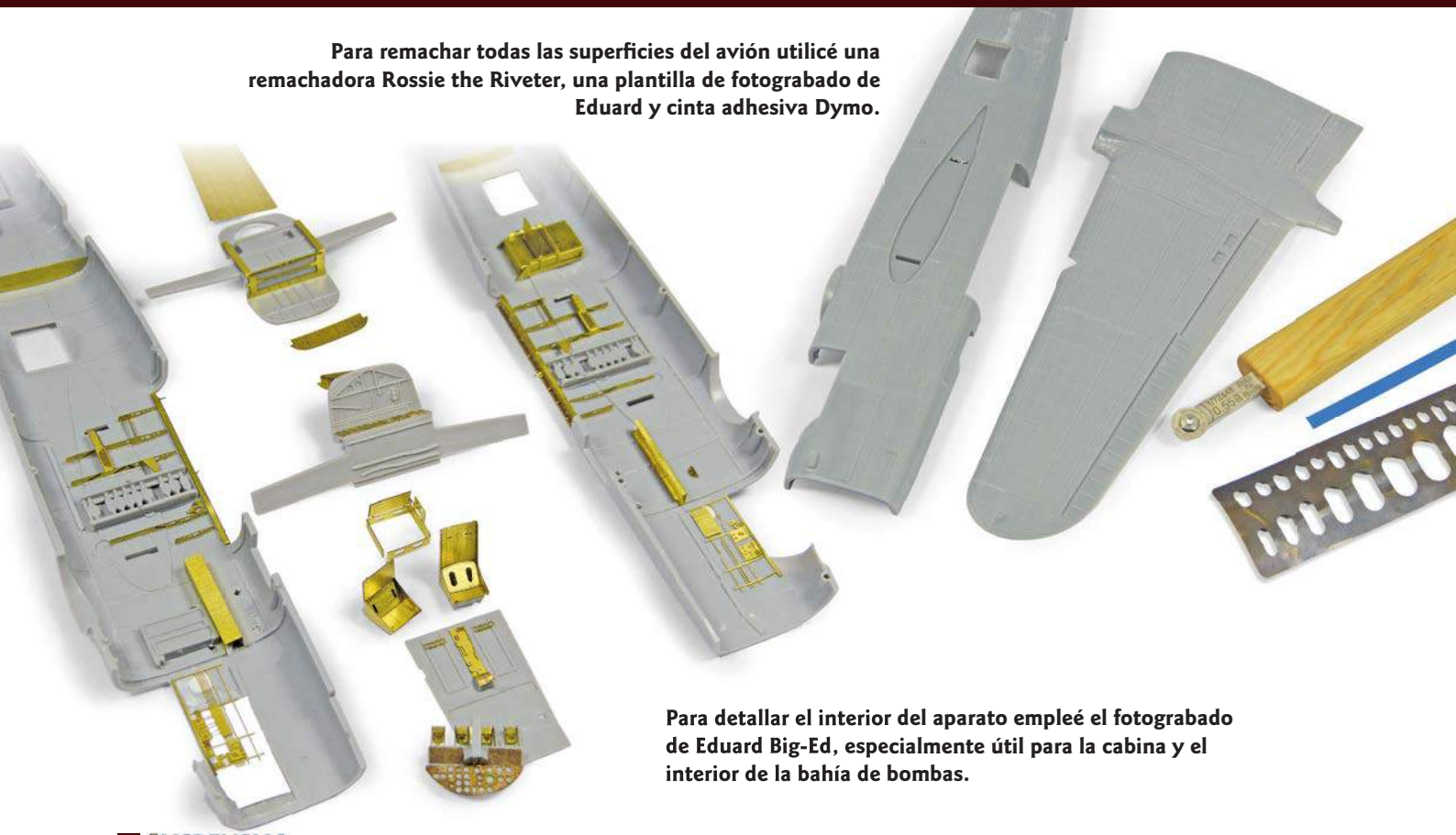
En un principio mi intención era construir una variante B/C basada en el Mediterráneo porque, según las fotografías, estos Michells pueden ser los que hayan sufrido en mayor medida las inclemencias del tiempo y el desgaste de la guerra. En la popular escala 1/48 sólo contamos con un molde antiguo de Accurate Miniature, en la actualidad comercializado por Academy. Aunque empecé a trabajar en él, tuve que dejarlo por los problemas de montaje que presentaba. Revell cuenta en su catálogo con un modelo J, pero también es su molde antiguo con el panelado hacia fuera. Italeri nos ofrece las versiones B y C a 1/72, con el mismo inconveniente que el kit de Revell. Al final, tuve que renunciar a trabajar con un B y decantarme por Hasegawa. Entre las distintas versiones que ofrece el fabricante japonés, elegí un B-25J con ocho ametralladoras situadas en el morro.

Para recrear un bombardero que operaba desde el Pacífico, busqué información del 345th Bombardment Group "Air Apaches" y, especialmente, del 498th Bombardment Squadron "Falcons". La característica más notable de esta unidad es la decoración de la parte delantera del avión: una enorme cabeza de halcón que la cubre por completo. Quería construir un avión con el fuselaje metalizado: el famoso Lady Lil, cuyas calcas están disponibles gracias a Zotz Decals. No me decidí por esta mítica aeronave por varios motivos. En primer lugar, porque al trabajar superficies metálicas prefiero tener que colocar el menor número posible de calcas y recurrir a mascarillas y aerógrafo. Las calcas en el metal suelen ser muy evidentes y sobresalen de la superficie del avión. En segundo lugar, quería remachar toda la superficie del B-25. Aunque no tengo mucha experiencia con el remachado, tengo claro que, en las superficies de metal, los remaches deben ser absolutamente precisos y sus líneas completamente simétricas, ya que las desigualdades, líneas curvas y otros errores son mucho más visibles que en los camuflajes.

Por estas razones, comencé a buscar aviones que tuvieran la cabeza del halcón pero también camuflaje y localicé unas calcas de Eagle Strike para el B-25J que se ajustaban. Por desgracia, estaban diseñadas para el kit de Airfix, por lo que no terminan de encajar correctamente en el molde de Hasegawa. Este problema me obligó a escanear la hoja de calcas y crear mis propias mascarillas. Hoy en día, no resulta complicado contar con un plotter para uso doméstico.

La enorme ventaja de hacer tus propias mascarillas es que puedes fabricar la cantidad que necesites, tanto de insignias como de numerales y todo tipo de detalles. Además, las decoraciones aerografiadas presentan un mejor acabado que las calcas. La desventaja es que no pueden hacerse formas demasiado complejas, con gran cantidad de colores y curvas. En este caso, tuve que utilizar la calca de la cabeza de apache situada en los timones, que es la única empleada en la maqueta. Otro inconveniente es el tiempo, porque podemos colocar las calcas en cuestión de minutos, pero aerografiar formas tan complicadas empleando mascarillas resulta más lento. Por ejemplo, la cabeza del halcón me llevó muchos pasos intermedios y horas.

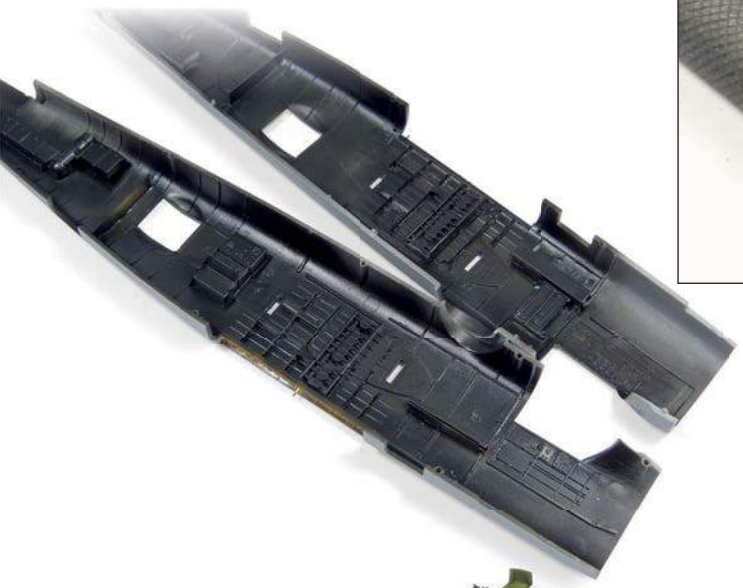
Cuando me documenté para este trabajo no conseguí localizar ninguna fotografía de este avión en concreto. Así que no pude verificar si las instrucciones de las calcas contienen o no errores. Tampoco se cuanto tiempo estuvo en servicio, por lo que me inspiré en las imágenes de otros Mitchells, en muchos casos del mismo escuadrón, para tratar de adaptar los efectos de envejecimiento y desgaste.



Para remachar todas las superficies del avión utilicé una remachadora Rossie the Riveter, una plantilla de fotograbado de Eduard y cinta adhesiva Dymo.

Para detallar el interior del aparato empleé el fotograbado de Eduard Big-Ed, especialmente útil para la cabina y el interior de la bahía de bombas.

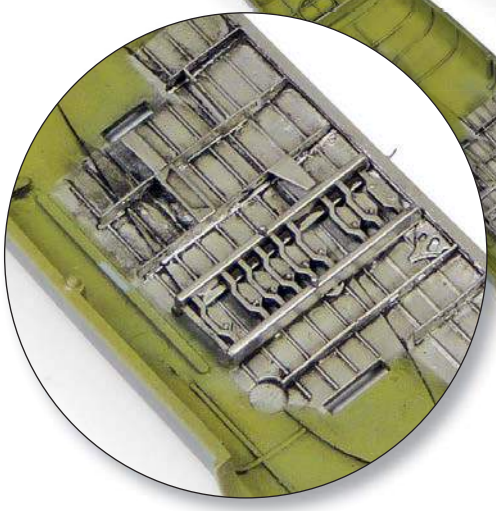
Otra mejora importante consistió en sustituir los cañones de las ametralladoras de plástico por las de resina de Quickboost. Esto ello utilicé un mini taladro manual y una broca del mismo diámetro que los tubos.

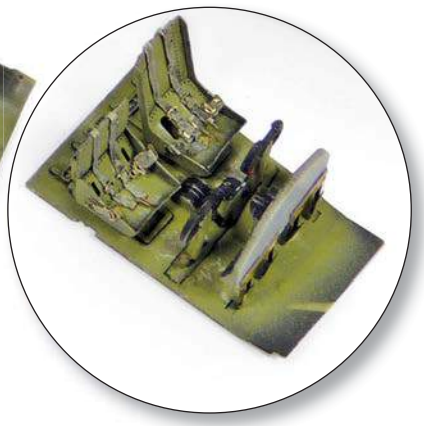


Para unificar todo el trabajo interior y conseguir una superficie uniforme, apliqué con aerógrafo una capa de "Black surfacer 1500" de Gunze

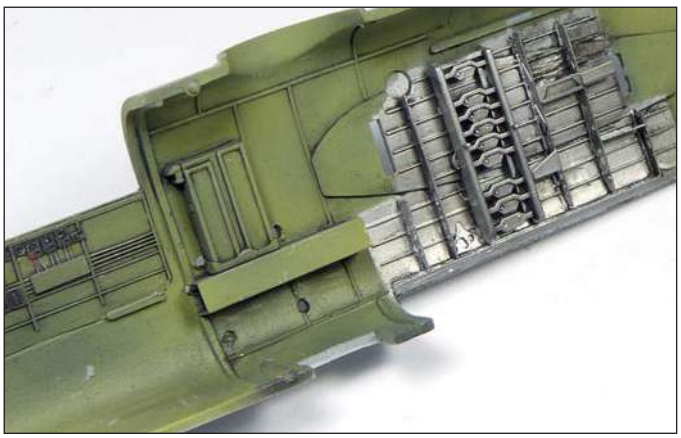
Comencé la decoración del interior aplicando una capa base de C351 Zinc Chromate type I de Gunze al que añadí una pequeña cantidad de blanco para aclararlo.

En el caso de la bahía de bombas, empleé "Silver SM01". Una vez seco, di un lavado con "Dark wash" de AMMO a todas las superficies interiores. También aproveché para pintar los detalles de la cabina.

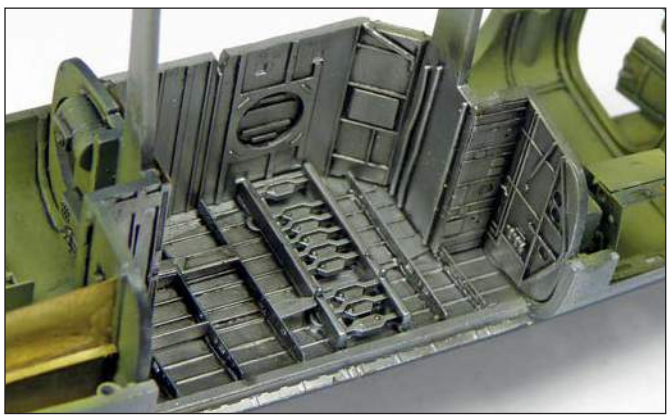




A continuación añadí pequeños detalles que había trabajado por separado, como las ametralladoras y cintas de munición.



Con mucho cuidado, obtuve luces en todos los detalles recurriendo a la técnica del pincel seco. Para el "Zinc Chromate" empleé un verde muy claro, mientras que el metalizado lo trabajé con el mismo color base.

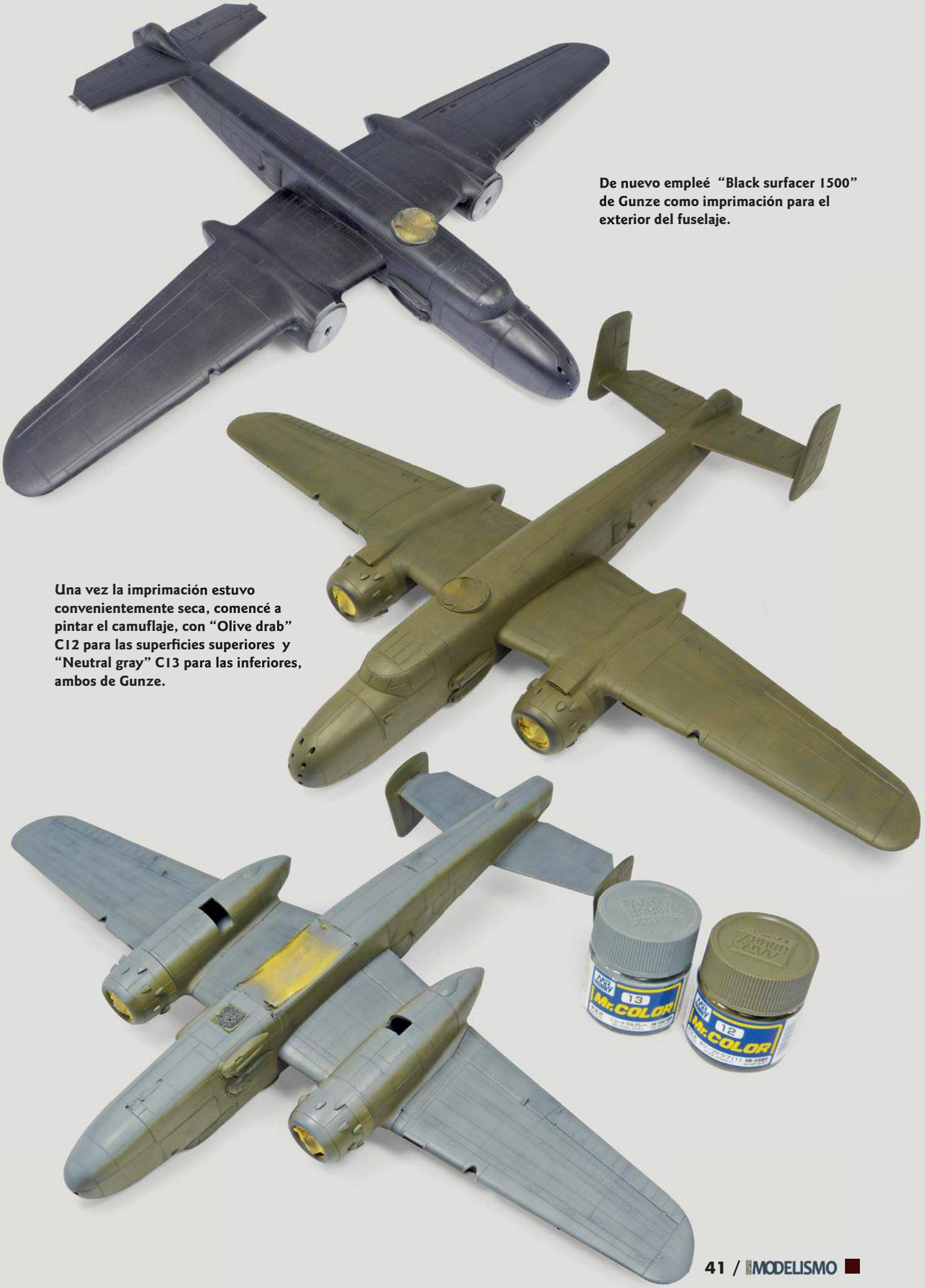


Trabajé por separado muchas partes de la bahía de bombas y las reservé para pegarlas en la fase final. Una de estas piezas, por ejemplo, fueron las compuertas.

Debido al pequeño tamaño de la cabina y que quedaría completamente cerrada, utilicé calcas para el tablero de instrumentos. Por supuesto, esto también implica un considerable ahorro de tiempo.

Algo que mejora sustancialmente la cabina son los cinturones en fotograbado de Eduard. También simulé algunos arañazos y desconchones con un lápiz acuarelable de color plata.

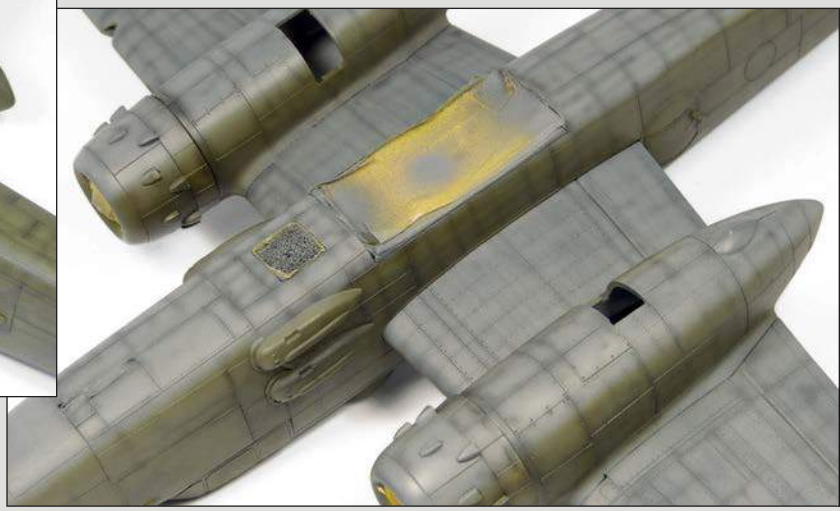
Incluso sustituyendo los motores originales por los de Quickboost fue necesario añadir cables con hilo fino de cobre para detallarlos.

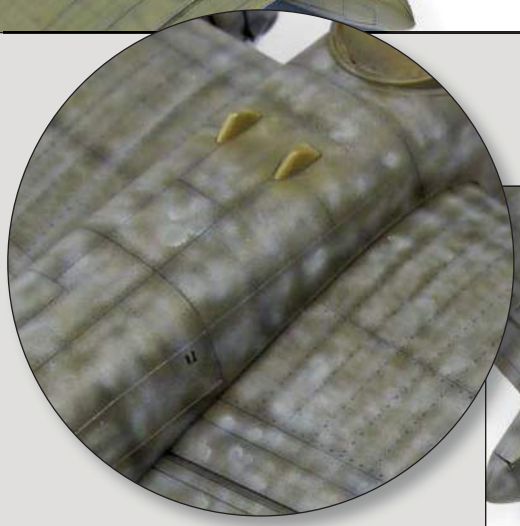


De nuevo empleé "Black surfacer 1500" de Gunze como imprimación para el exterior del fuselaje.

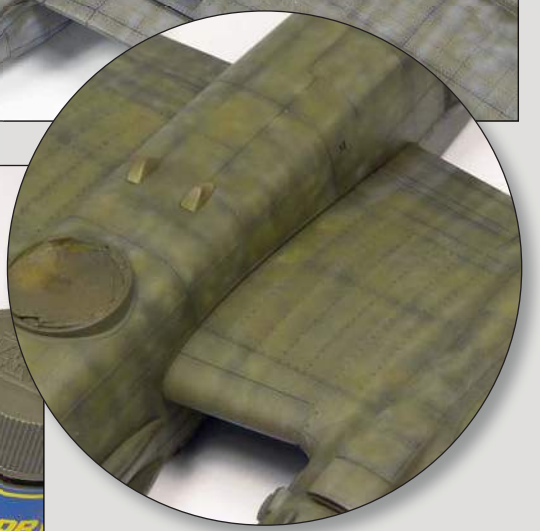
Una vez la imprimación estuvo convenientemente seca, comencé a pintar el camuflaje, con "Olive drab" C12 para las superficies superiores y "Neutral gray" C13 para las inferiores, ambos de Gunze.

Con una mezcla muy diluida de negro, sombreé todas las líneas de panel y de remaches. El trazo ha de ser lo más fino posible para adecuarnos a la escala.



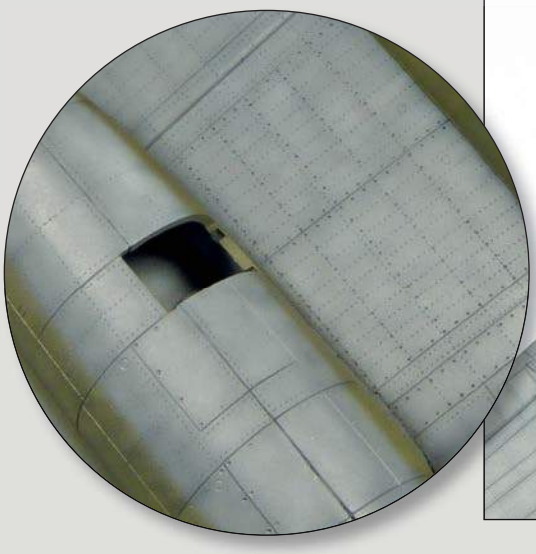


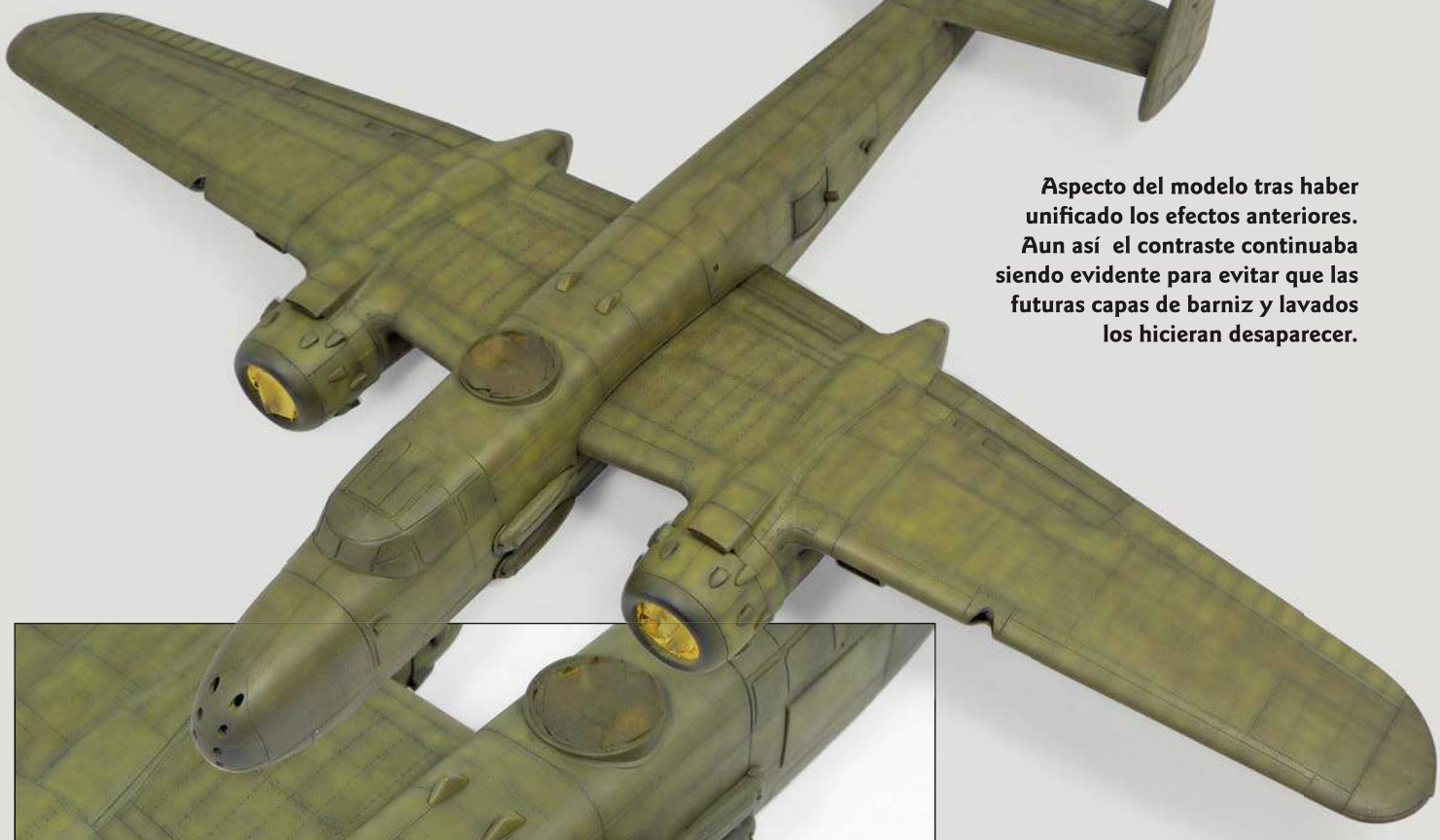
Iluminé el centro de los paneles con color blanco muy diluido. También realicé finos trazos con la misma mezcla en el sentido del flujo del aire. Esto lo tuve que hacer fundamentalmente porque el verde había quedado muy oscuro.



Con una mezcla muy diluida de "Olive Drab" C12, amarillo arena C39 y gris claro C315 en una proporción de 4:1:1, unifiqué todo el trabajo realizado anteriormente. De esta manera se pueden controlar mejor los efectos e, incluso, repetir los procesos anteriores varias veces.

En las superficies inferiores obtuve las luces simplemente añadiendo color blanco al "Neutral Grey" C13 de Gunze.

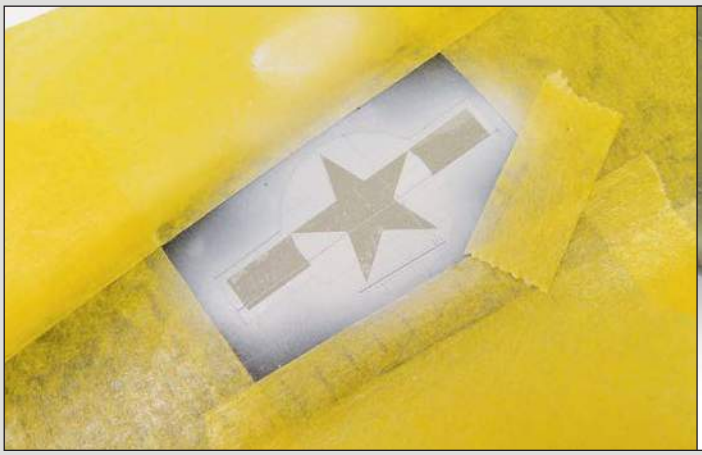




Aspecto del modelo tras haber unificado los efectos anteriores. Aun así el contraste continuaba siendo evidente para evitar que las futuras capas de barniz y lavados los hicieran desaparecer.

En las zonas donde el desgaste es mayor por el trasiego de los equipos de mantenimiento, exageré ligeramente el trabajo con la mezcla de verde, amarillo y gris.

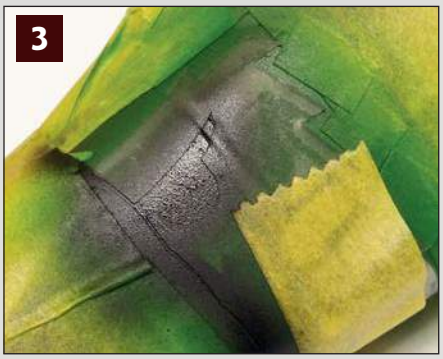
Decoración con mascarillas

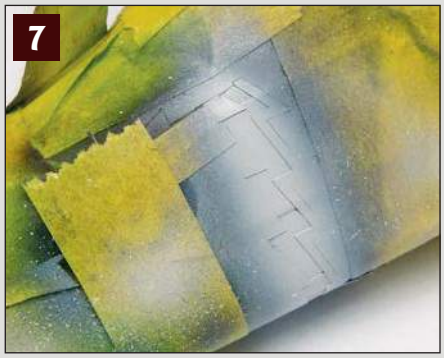


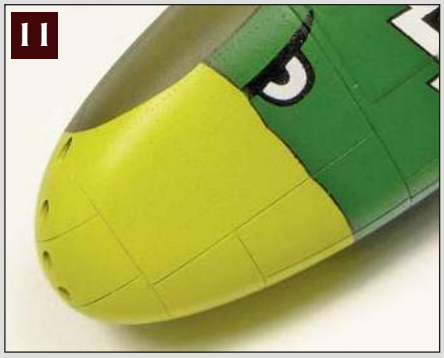
Al ser la primera vez que realizaba la pintura de los emblemas con mascarillas cometí un error en el orden de aplicación de los colores que me obligó a corregir todo el trabajo. El primer paso ha de consistir en aplicar la capa de color blanco y, una vez seco, continuar con el azul.

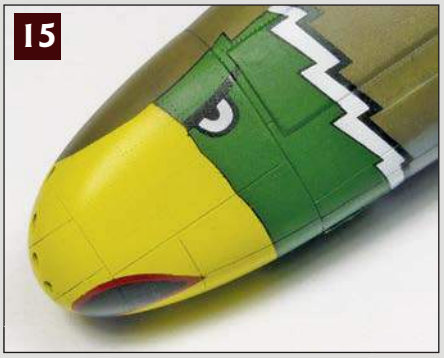
Al principio intenté utilizar las calcas de Eagle Strike pero las tenía desde 2001 y habían sido diseñadas para el B-25 de Airfix. Las dimensiones no eran exactamente iguales, lo que me llevó a realizar el halcón con mascarillas. Comencé enmascarando el contorno.

A continuación cubrí el resto del dibujo y continué con el negro. Hay que aplicar capas de pintura muy finas para evitar escalones. Después aerografié el verde y seguidamente en dos pasos obtuve el ojo. Una vez terminado pinté la punta en amarillo y, por último, la boca.

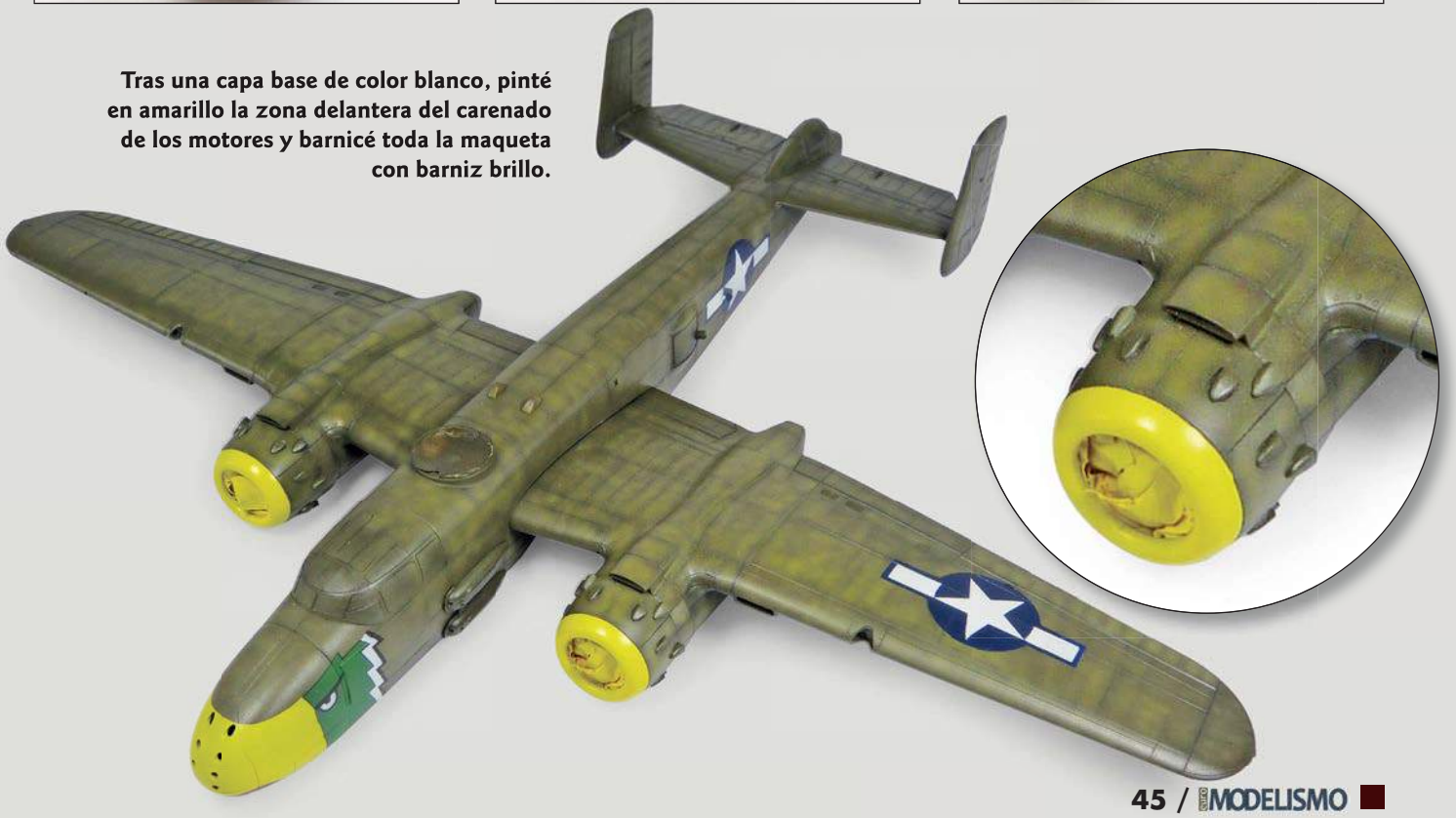








Tras una capa base de color blanco, pinté en amarillo la zona delantera del carenado de los motores y barnicé toda la maqueta con barniz brillo.



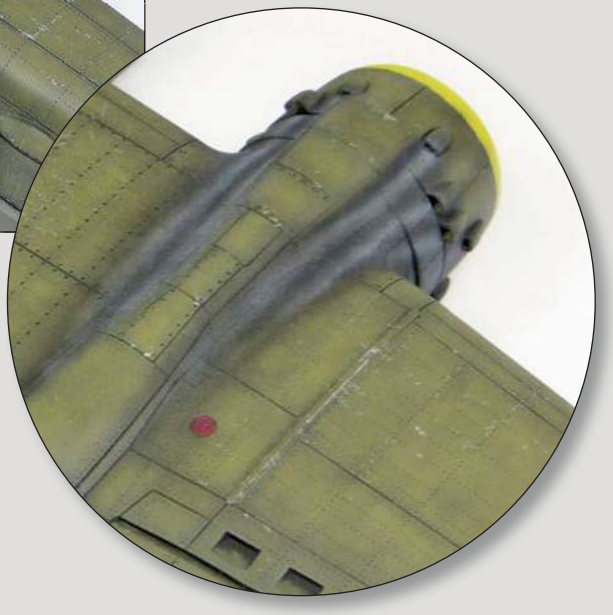
Con el lavado "Dark wash" de AMMO cubrí todas las líneas de paneles y remaches de todo el avión tanto en las superficies superiores como inferiores. Dejé secar durante 30 minutos.

Resultado tras haber limpiado el producto de AMMO con la ayuda de discos desmaquilladores y bastoncillos de algodón.

Barnicé de nuevo toda la maqueta con el barniz mate de Gunze C182 con unas gotas del brillo C46. Cuando esto hubo secado, imité algunos desconchones con un lápiz acualerable de color plata.

La mayoría de los B-25 presenta unas manchas producidas por los escapes bastante acusadas. Para imitar esto, dibujé las manchas con negro e iluminé el centro con una mezcla de blanco y gris claro.

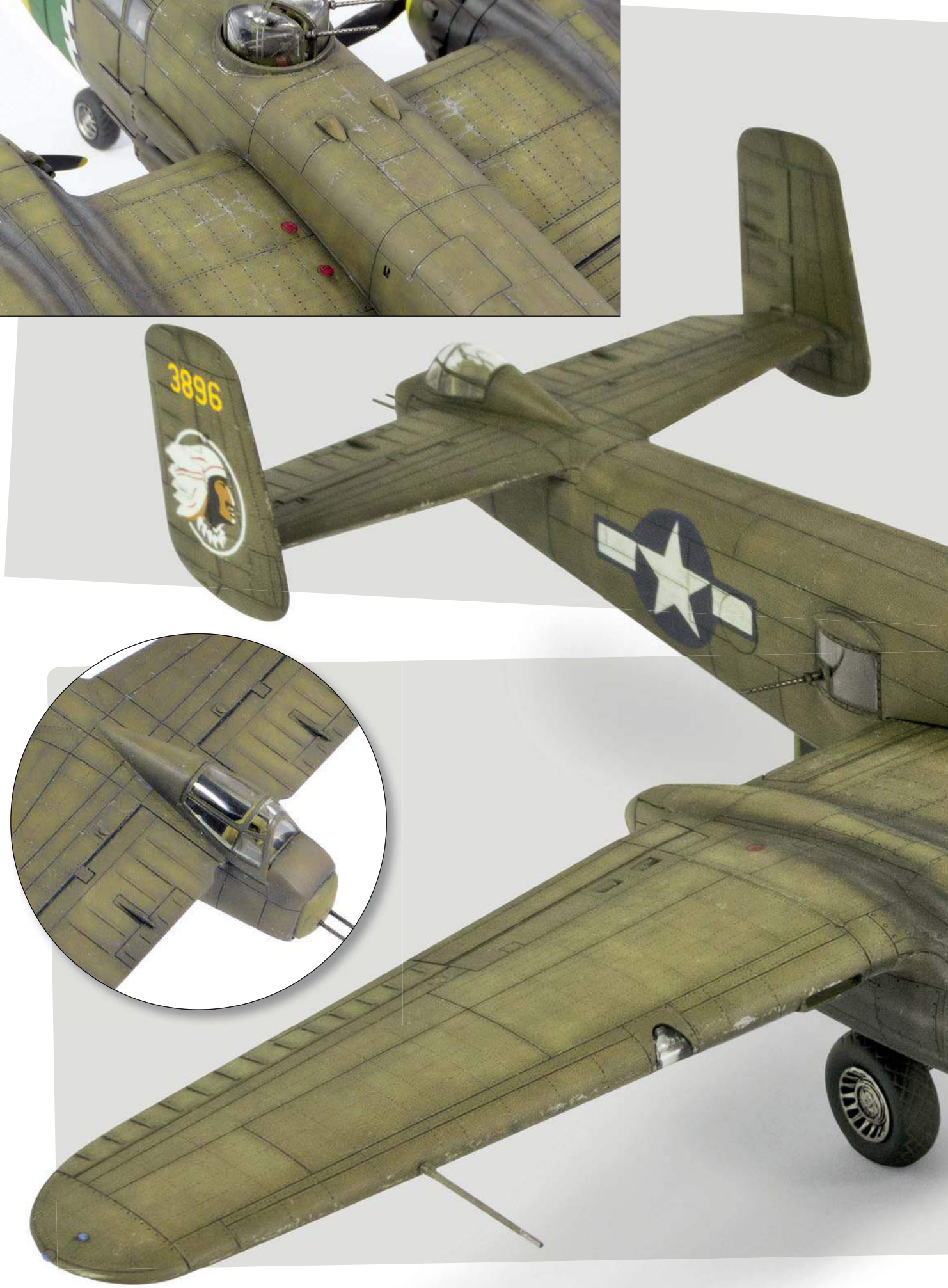
La ventaja de usar los lápices acuarelables es que podemos corregir y borrar fácilmente. Por ello será necesario volver a barnizar para evitar dañarlo al tocar la maqueta.

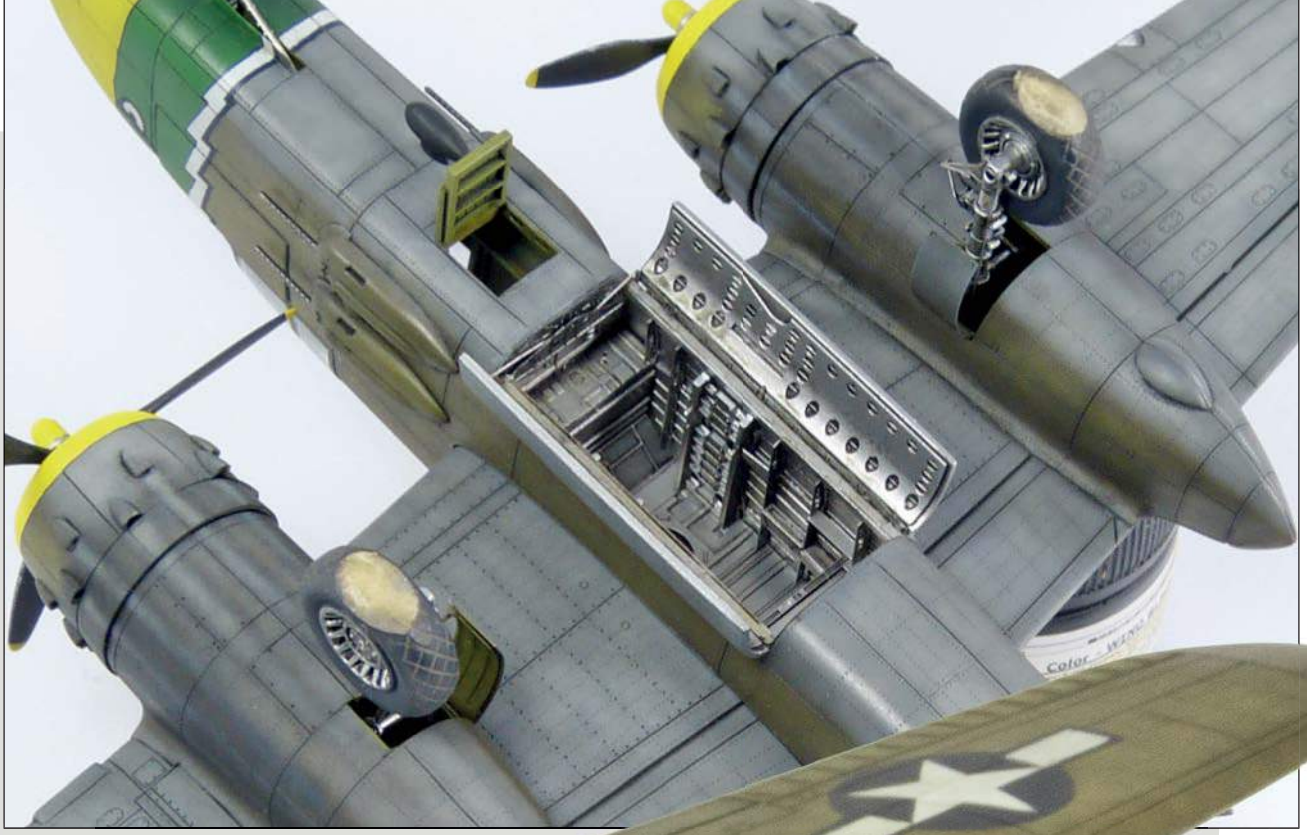


Pinté los trenes de aterrizaje con el color plata de Gunze y perfilé las piezas con el lavado "Dark wash" de AMMO. Tras pintar las ruedas, le apliqué un ligero tratamiento con pigmento color tierra, también de AMMO.

3896

3896


3896



T-34/76 BEU

Durante toda la guerra, el ejército alemán hizo un uso bastante extenso de los vehículos enemigos capturados. Esto pudo verificarse tanto en el frente occidental como en el oriental. Grandes cantidades de equipo tanto polaco como francés fueron empleadas desde 1939/40 pero esto no hizo sino incrementar aún más cuando comenzó la invasión de la Unión Soviética. Desde ese momento muchos carros ligeros y por supuesto los icónicos T-34 fueron empleados frecuentemente por las fuerzas germanas cuando podían habilitar dichas unidades. La 2ª SS Panzerdivision "Das Reich" tras la 3ª batalla de Kharkov a principios de 1943 equipó toda una compañía con "beute tie vier und dreissig".

Radek Pituch

DRAGON 1/35

UTE MODIFICADO

1º parte

¡Mira como corren!

Ucrania 1943/44

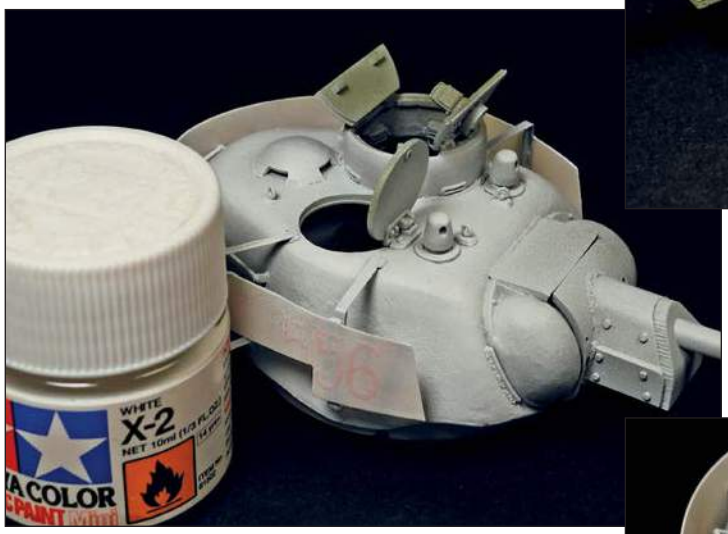
En lo que a mí respecta, el T-34 siempre ha sido uno de mis carros favoritos de la 2ª GM, de modo que cuando vi una foto de una unidad capturada y modificada en 1943 con una torreta de una pieza fundida y una cúpula para el comandante siendo fotografiado con una tripulación germana, supe de inmediato que tenía que construir algo así. La foto la encontré en beutepanzer.ru y por desgracia no tenía demasiada resolución y por desgracia también el fotógrafo de entonces no fue lo suficientemente astuto como para meter todo el carro en el cuadro de la foto (¡a pesar de todo la torreta de una pieza fundida, el blindaje añadido y los schurzen sacados de un Pzkpfw III lo hacían irresistible!). Por otro lado esto me dio sitio para ejercer algo de licencia artística a la hora de realizar los laterales del carro que no aparecen en la foto. La foto está obviamente tomada a finales de 1943 o a principios de 1944 puesto que el carro lleva una mano de camuflaje blanco y la foto tiene mucho ambiente invernal. Mi plan consistió en construir este carro y poner más tripulación para poder "rellenar" las escotillas vacías. La maqueta que más se acerca a lo que busco es la de DML. Tan solo me limité a cambiar sus ruedas porque la maqueta viene con una configuración algo extraña para reproducir la versión tardía de este modelo, armada con el cañón de 76mm.

La idea para este modelo era realizar a scratch todo lo que pudiera.

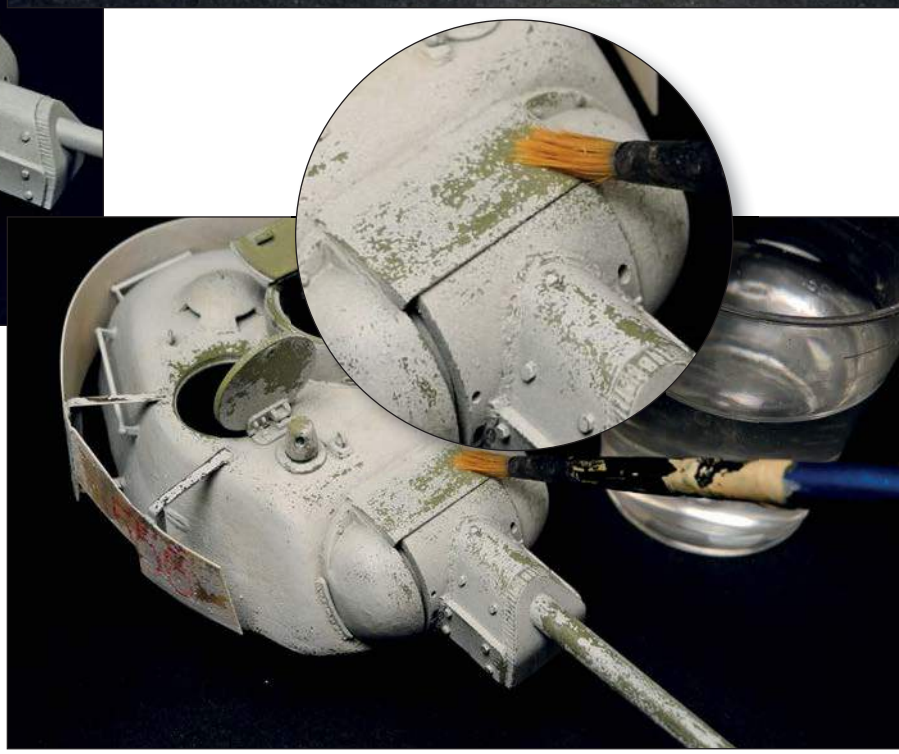
Pinté la maqueta con el "Olive Green" de Lifecolor; en esta foto podemos ver como la torreta ya tiene una mano de barniz brillo.

Suelo emplear el barniz brillo de Pactra; después apliqué una capa de laca.

Tras el secado de la laca rocié una capa de blanco X2 de Tamiya; la pintura brillante tiene una superficie más dura y no absorbe tanto de las pinturas que se usen después.



Munido con un pincel viejo y agua tibia empecé a quitar parcialmente la pintura blanca aplicada sobre la laca. Tras finalizar, apliqué otra capa de laca y pintura blanca a los faldones laterales y volví a quitar la pintura para conseguir una mayor profundidad.



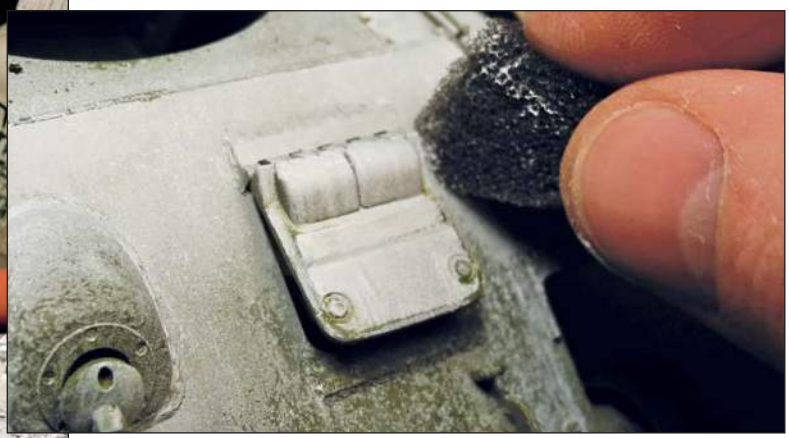
Para resaltar los contornos y dar a la pintura un tono más apagado realicé un lavado marrón grisáceo de Mig Productions.

Para resaltar los recovecos de la torreta realicé unos lavados puntuales empleando el lavado "Deep Shadow" de Wilder.

Después con un lavado neutral realicé algunos churretones.

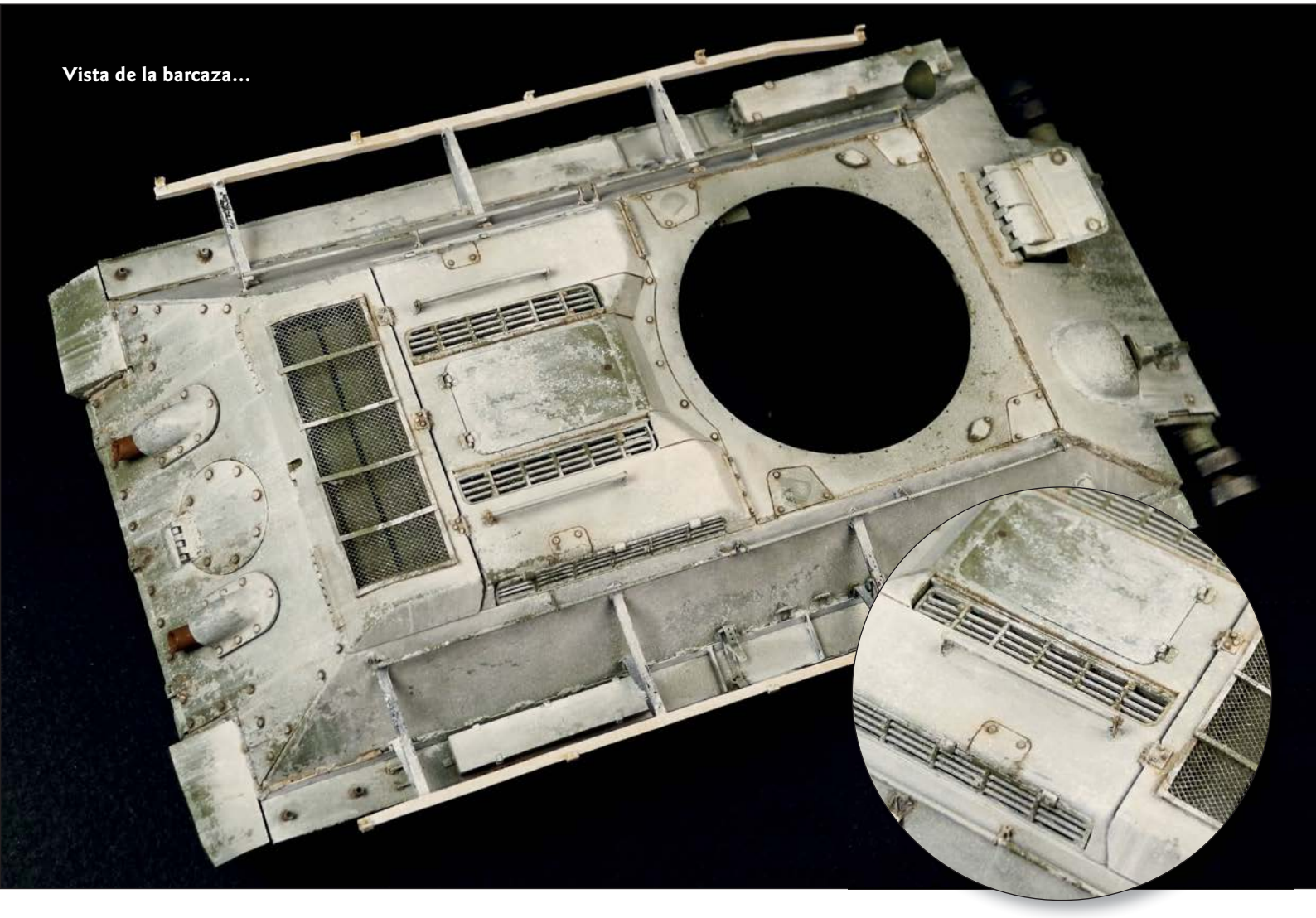
La pintura blanca sobre la capa de laca parcialmente eliminada, también fue aplicada en la barcaza.

Para dar más variedad y ganar en profundidad en las zonas blancas emplee blancos de Vallejo.



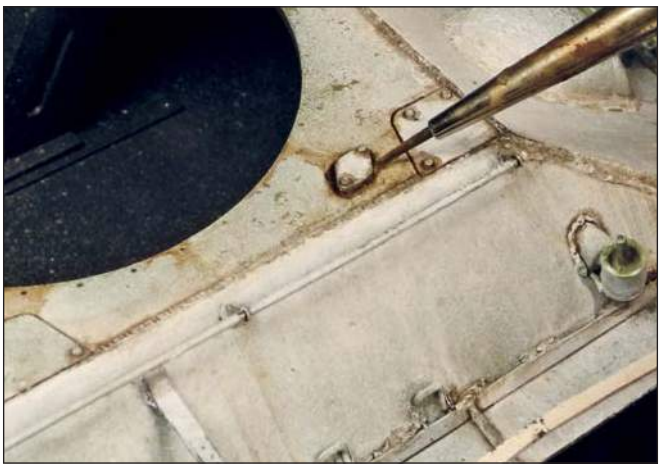
Estos blancos fueron empleados de nuevo de manera aleatoria pero con una esponja. Cuando hago esto suelo poner retardante a la pintura para que esta se difumine de manera satisfactoria.

Vista de la barcaza…



… y cmparación de la torreta terminada con la barcaza que todavía necesita bastante trabajo.

Aplico lavados neutrales para resaltar los contornos. Para no manchar mis paletas empleo papel de plata, después de usarlo lo tiro y pongo uno nuevo.



El "Fuel stains medium" fue empleado para realizar las fugas de combustible.

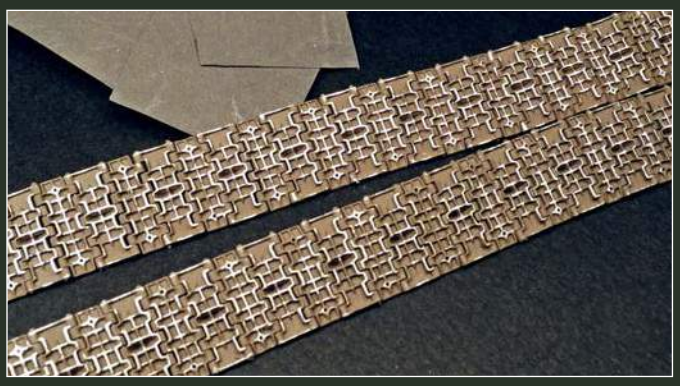
El lavado marrón grisáceo se ve claramente aquí y también lo bien que combina con el camuflaje invernal.

Realicé más lavados neutrales pero esta vez realizando moteados.

El aspecto de la maqueta en esta fase del envejecido.

Las cadenas

En lugar de emplear productos para bruñir decidí pintar las orugas con una mezcla que realicé mezclando tonos tierra y negros de Tamiya.



Después pulí las orugas con papel de lija de distinto grano, el primero para quitar la pintura y el segundo papel de lija para pulir el metal desnudo.

Quería lograr una gruesa capa de barro en las orugas y lo realicé mezclando el pigmento "Dark Slate gray" de Vallejo con la pasta "Dark Earth" –también de Vallejo- que fue empleada para dar consistencia a la mezcla.

En cuanto a la barcaza, comencé por aplicar una capa de pigmentos de color tierra oscura ("Dark Slate" mezclado con "Light Siena" y otros tonos de color tierra y verdes).

Después fijé estos pigmentos con el fijador de MIG.

Posteriormente apliqué este barro "estructural" a las orugas alternándolo con una capa de masilla y poniendo pigmentos en las superficies húmedas de la barcaza en las que había aplicado con anterioridad el barro grueso.

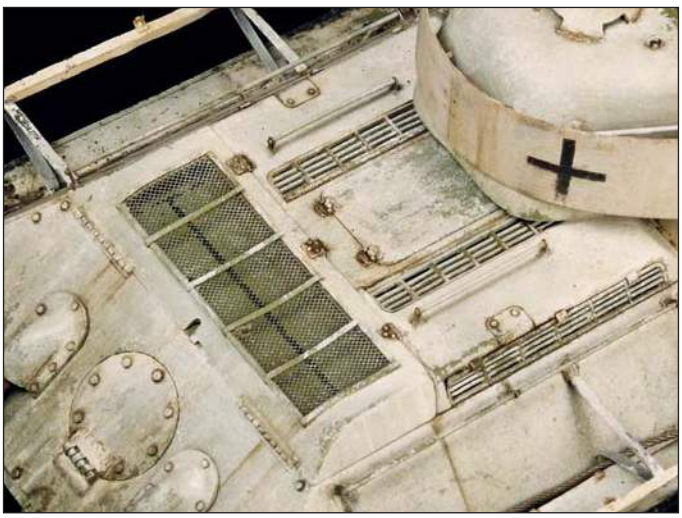
Añadí también algo de césped para dar al conjunto más realismo y variedad.

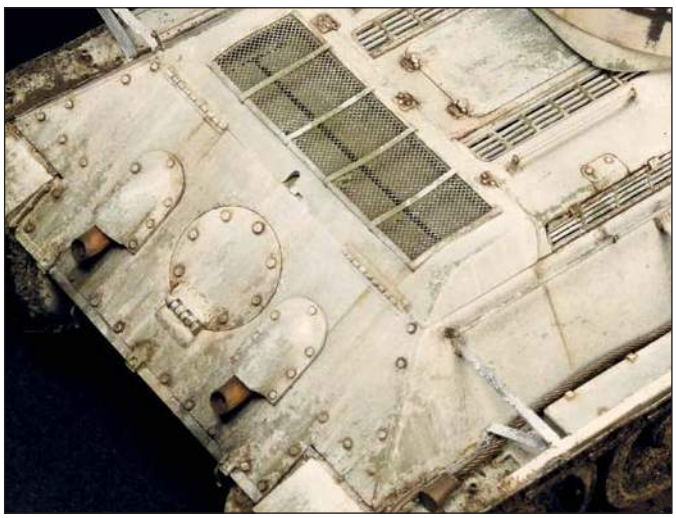
Las ruedas

Las ruedas fueron tratadas de manera similar pero en ellas emplee los siguientes colores de Tamiya –bastante diluidos-: XF52 "Flat Earth" mezclado con "Deck Tan".

Para diferenciar la profundidad del barro en las ruedas apliqué algo de "Smoke" de Tamiya que aunque es transparente, se mezcla muy bien con el barro "estructural" tornándolo más oscuro y de apariencia más húmeda.

La maqueta más o menos terminada.





El "Wet Effects medium" de MIG es grueso y brillante, perfecto para recrear humedad y dar un aspecto brillante a las gruesas pellas de barro.

Para dar una mayor diferencia de color a las superficies empleé el "Streaking Effects for Winter Vehicles" de AMMO MIG.

Realizando el efecto del acero pulido por la fricción en las zonas en las que corresponde.

El conductor es menos de media figura y su cabeza es de Hornet.

El conductor llena mucho un espacio que de lo contrario estaría vacío en la escotilla otorgando a su vez un mayor interés a esta zona.

Trabajando en el comandante y el artillero

El diseño de la escultura de las figuras se puede ver aquí con claridad.

El artillero ya está en su sitio, fumándose una pipa.

Una vez pintadas, colocamos a las figuras en su ubicación definitiva en la maqueta.

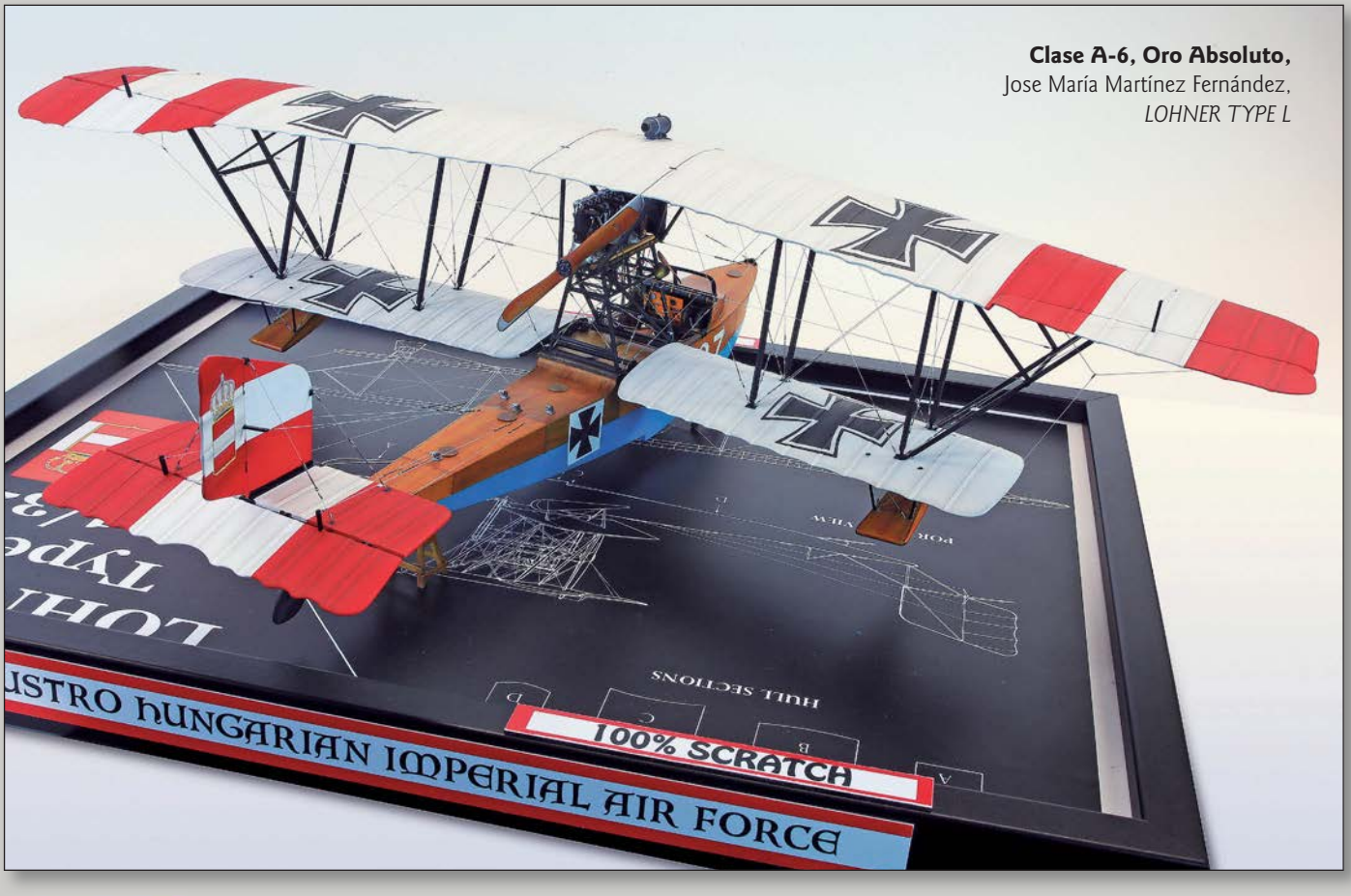
concurso feria de modelismo torrent 2015

El concurso de Torrent se ha caracterizado por la novedad de sus piezas, las fechas en que se celebran son las propicias para recoger la producción de los modelistas que durante los meses de invierno y principio de primavera ultiman sus obras, en esta convocatoria una vez más se han repetido dichas circunstancias y demás se pudo disfrutar de las obras de Aitor Azcue que aunque pertenecientes a años anteriores apenas se habían visto en directo como es lógico y dada su gran calidad obtuvieron los máximos galardones.
En vehículos militares sólo se dio un oro a José Luis López Ruiz, aunque a nuestro parecer las cinco platas otorgadas a Joaquín García Gazquez, Javier Redondo, Ricardo Chust, Sergio Fenoy y Cesar González estaban en un nivel similar por tanto podrían haber sido oros perfectamente.

En aviación José María Martínez (Chema) deslumbró con su increíble scratch del hidro de la Primera Guerra Mundial Lohner Typel que venía precedido de conquistar máximos galardones en competiciones europeas y concretamente en el duro escenario de IMS Inglaterra que tiene lugar en la ciudad de Telford,

En fantasía el trabajo de Miguel Ángel Matías con su Papa Jambo y Juan José Barrena con Jack obtuvieron el oro absoluto oro en su categoría de figuras fantásticas, unas piezas de especial contemplación por su exquisitez y depurada técnica.

Aunque estas piezas son las que de alguna forma sobresalen, poco más que el resto se puede afirmar que todos los primeros premios estaban a su altura, en resumen un año con una cosecha de excelentes piezas, dignas de ser contempladas en directo.



Clase A-6, Oro Absoluto,
Jose María Martínez Fernández,
LOHNER TYPE L

Clase A-1, Oro
Juan Carlos Tomás Quiles
BF-110D

Clase A-1, Oro,
Jose Luis Etxaide Recarey
CAUDRON CR.714

Clase A-2, Plata
Raul Ortiz De Zárate López
SPITFIRE

Clase M-1, Plata
Joaquín García Gázquez
PANZER III AUSF.N

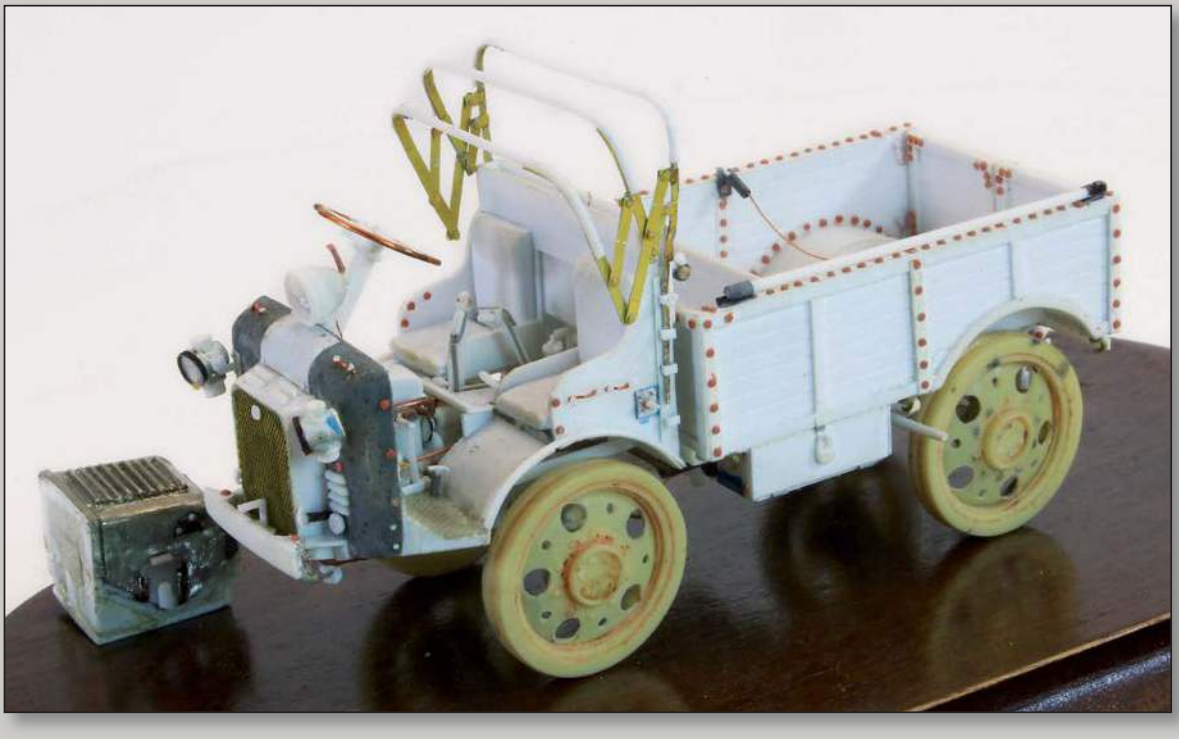
Clase M-1, Plata,
Javier Redondo Jiménez
HETZER PRAGA 1945

Clase M-1, Plata,
Ricardo Chust Roig,
BTR 80 APC OMOH

Clase M-1, Plata,
Sergio Fenoy Cruz,
M 4 SPEED TRACTOR/ M 59 LONG TOM

Clase M-2, Plata,
Jose Luis López Ruiz
SUPER SHERMAN

Clase M-2, Plata,
Sergio Fenoy Cruz
LAV 25 USMC



Clase M-3, Plata,
Guillem Martí Pujol
AUTOCARRETTA OM35

Clase A-1 Plata
Antonio Martin Tello,
CRUSH THIS BASTARD!

Clase E3 Oro
Sven Frisch *A*
STEPPE TOO FAR

Clase E3 Oro
Jose María Illa Laguna
PRELUDIO DEL KURSK

Clase M-2, Plata, Andrés Bernal Martínez,
VOLKSWAGEN TYPE 82E

F-1, Oro Display
Rafael Coll Moreno,
DISPLAY DEL AUTOR

F-1, Oro Display
Juan Manuel Vergara Jurado,
DISPLAY DEL AUTOR

F-1, Plata
Samuel Perez Sanchez
RESCUE FROM HELL

F-2, Oro,
Fco. Javier Montero Castilla,
Infanteria Carlista-1837

F-2, Oro Display
Meseguer Cartacci
DISPLAY DEL AUTOR

F-2, Oro Display, Antonio Meseguer Guerrero,
DISPLAY DEL AUTOR

F-2, Oro
Maurizio Bruno Cartacci,
DISPLAY DEL AUTOR

X-1, Oro Display,
Felipe Rodríguez Domínguez,
DISPLAY DEL AUTOR

sci-fi

X-2, Oro Absoluto
M. Angel Matias Alvarez
PAPA JAMBO - BLACK SAILORS

X-2, Oro Display,
Juan Jose Barrena
JACK

X-2, Plata
Jose Manuel Marcos
A LA OLLA O A LA CAMA

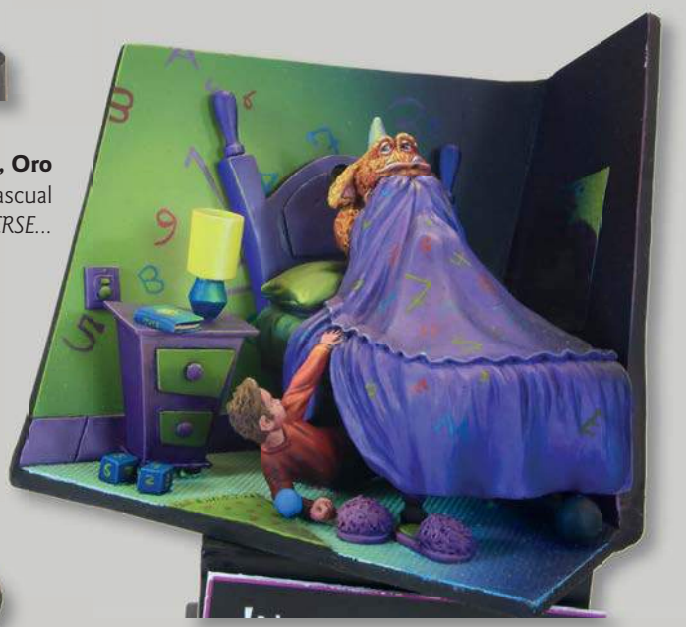
X-2, Plata Display
Jose Luis Diez Amago
DISPLAY DEL AUTOR

X-2, Plata Display
M Carmen Aguilar Andreu
DISPLAY DEL AUTOR

X-3, Plata
Pedro/Ivan Fernández Ramos/Hortal A
RUJO, IL MAESTRO.

X-4, Plata
Rafael Coll Moreno
KILLING OZ

X-4, Oro
Pablo Ronda Pascual
IN A PARALLEL UNIVERSE...



X-5, Plata
Ricardo Merino Pando
X-WING STARFIGTHER

concurso-feria de modelismo

amt

29·30 abril -1 de mayo 2016
en l'Auditori de Torrent

AJUNTAMENT DE TORRENT

l'Auditori TORRENT

WEB: www.amttorrent.org E-MAIL: tefaet@ono.com / gustavogamt@hotmail.com

HORARIO EXPOSICIÓN: Sábado : 17 a 20.30 h. Domingo: 10 a 14.30 h.

HORARIO FERIA: Viernes: 17 a 21 h.- Sábado: 10 a 20.30h.- Domingo: 10 a 14.30 h.

ENTRADA LIBRE

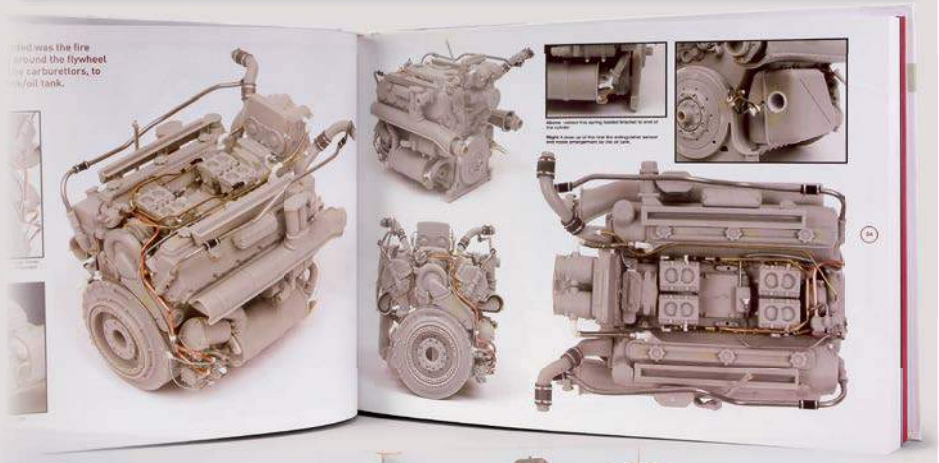
euro MODELISMO · 135 · Romeo Models · ABRAMS SQUAD · PANZER ACES · Hobbyeasy · Hobbyworld · AV vallejo · FRUTA Y VERDURA ana · PEDROMODEL · AK interactive · Asociación Cultural de Amigos del Museo Histórico Militar · ANDREA Miniatures · SCALE75 · La Vida en Miniatura · PIEZA A PIEZA · BigCat modelismo · MIG · AIRFIX · JABO · MERCURY paasche

Concurso Mare Nostrum · VARADEROPORTDENIA · marinamiramar · MARINA CABO ROIG · MARINA NOU FONTANA · MARINA DE DENIA · pobla marina · MARINA EL PORTET DÉNIA

SUPERKING, AFV MODELLER

SHOP.AFVMODELLER.COM

Autor: David Parker
Edita: AFV Modeller Ltd.
Idioma: Inglés
Número de páginas: 452
Tamaño: 33,3 cm x 21,7 cm



Este libro no es una novedad pues se edito en 2014, pero por una continua falta de espacio se ha ido quedando relegado en nuestras páginas hasta ahora.

Se trata de uno de los mejores libros editados sobre la maqueta y construcción del King-Tigre en escala 1:16 de la firma Trumpeter.

Inicialmente fue publicado por entregas en la revista inglesa AFV, como podéis suponer el autor ha realizado un exhaustivo análisis del vehículo incluyendo visitas al ejemplar que se conserva en el museo de blindados de Samur para recopilar toda la información posible que le permite realizar una maqueta que ralla en la perfección.

El libro está dividido en 21 capítulos:

1. Introducción
2. Material de construcción. El chasis.
3. Construcción de interiores. El motor.
4. Construcción de interiores, compartimento del motor.
5. Pintura de interiores, el compartimento del motor.
6. Pintura de interiores, cámara de combate.
7. Construcción de interiores, equipo de radio.
8. Construcción de interiores, asentamiento de ametralladoras MG.
9. Construcción de interiores, el cañón.
10. Construcción de interiores, asentamiento y control del cañón.
11. Construcción de interiores, la torreta.
12. Construcción de interiores, munición.
13. Construcción de interiores, parte interior del techo de la cámara de combate.
14. Construcción de exteriores, los detalles.
15. Construcción de exteriores, la pintura.
16. Construcción de exteriores, ruedas y cadenas.
17. Acabado de exteriores, los últimos detalles.
18. Acabado final, galería de fotos.

El autor ha empleado 254 páginas en construir y pintar la maqueta, como podéis imaginar el montaje ha sido exhaustivo, creo que pocos detalles se le habrán escapado, incluso a la vista del modelista más crítico se puede comprobar las numerosas mejoras que se han ido realizando pieza por pieza, llegando incluso al modelado de una pequeña cabeza de un diablo que el modelo elegido por el autor el 241 de la 5Pz.Abg.505 lleva sobre el cañón concretamente en la primera parte del mismo, sin duda este proyecto es de aquellos que a muchos entusiastas modelistas de carros de combate le hubiera gustado hacer con su carro favorito, este libro es una buena muestra de que se puede hacer.

La segunda parte del libro está dedicado al recopilado fotográfico de fotos de época en blanco y negro y del modelo superviviente en color como actualmente se conserva. 46 páginas son las ocupadas por las 105 fotos que incluyen vistas exteriores de varios carros y detalles interiores de los manuales de mantenimiento.

Desde la página 318 hasta la 444 están ocupadas por numerosas fotos de vehículos en museos o talleres de restauración o simplemente almacenados, más de 427 fotos en color que aportan hasta los detalles más minuciosos sin olvidar el soporte de la ametralladora antiaérea o el equipo de comunicación de la tripulación, auriculares, laringófono, etc.

Otro libro imprescindible para los seguidores de los carros alemanes en general y el Tigre en particular. David Parker con su exhaustivo trabajo ha realizado una notabilísima aportación al mundo modelístico sobre todo a los amantes del detalle histórico y las reconstrucciones más exigentes.

Para más información: www.afvmodeller.com

Rodrigo Hernández Cabos

XIII CONCURSO-EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MODELISMO

A.C.VA.M. 2016

54º Edición

PREMIOS Ejército

CONCURSO: 9 y 10 de Abril de 2016
Academia de Caballería de Valladolid
Pº de Zorrilla, Nº2
47001 Valladolid

Entrega de Obras: Viernes 8 de 16,00 h. a 21,00 h. (Entrada por C/ San Ildefonso)
Sábado 9 de 09,00 h. a 14,00 h. (Entrada por C/ San Ildefonso)

Exposición al público (Entrada Libre): Sábado 9 de 17,00 h. a 21,00 h.
Domingo 10 de 09,00 h. a 13,00 h. (A partir de las 13,00 h. entrega de premios)

EXPOSICIÓN (Entrada Libre): Del 8 al 17 de Abril Mañanas de 09,00 h. a 14,00 h.
Tardes de 17,00 h. a 21,00 h.

GLOSTER GLADIATOR, EDUARD 1/48 WWW.EDUARD.COM

Si quieres ver el artículo de esta maqueta, se publico en el número 193 de EuroModelilsmo

Nos encontramos ante una edición limitada de la marca checa dedicada al famoso biplano británico Gloster Gladiator. Se trata del veterano molde de Roden al que se han incorporado una serie de mejoras que veremos a continuación. A diferencia de los kits originales, con esta edición podremos obtener los modelos Mk.I, Mk.II y Sea Gladiator, así que incluye piezas como patines y ruedas, hélices bipala y tripala o el gancho de apontaje para la versión naval.

En cuanto al molde, es bastante correcto en líneas generales a pesar de los años. Sin embargo, hay algunos aspectos que tendremos que mejorar. En primer lugar, la cabina, para la que Eduard incluye una sencilla plancha de fotograbado con la que podremos mejorar el interior, en especial los cinturones del asiento y el cuadro de instrumentos. Además, esta plancha cuenta con alguna pieza para mejorar el motor y la mira de disparo. El segundo aspecto a mejorar es el costillaje de las alas que, inevitablemente, tendremos que realizar a scratch porque apenas resulta apreciable. Como sugerencia podríamos utilizar las suaves marcas grabadas en el molde como guía sobre las que pegar unas tiras finas de Evergreen, cubrirlas con masilla y lijar por completo las piezas que conforman las alas. En tercer lugar, seguro que echaremos de menos las riostras, que deberemos realizar por nuestros medios, valiéndonos de hilos, varillas finas de acero o con el sistema con el que más cómodo nos encontremos cada uno. Por último, también habremos de mejorar los tubos de escape, que resultan excesivamente bastos.

No obstante, tenemos que decir que el montaje es bastante sencillo y su encaje es muy bueno, incluyendo el aspecto más complicado en un biplano, como es el alineamiento de ambas alas. Además, una pieza que está especialmente conseguida es el motor, al que sólo habrá que añadir el cableado de las bujías. Si quisiéramos, la misma marca nos ofrece un fotograbado para mejorar nuestro kit (referencia 48862 Gladiator upgrade set), en el que se incluyen prácticamente todas las piezas importantes de la cabina, así como un asiento de magnífica calidad o la portezuela abatible del piloto. Además, para el fuselaje y alas encontramos diversas tapas de registro.

Las instrucciones son suficientemente claras, aunque tendremos que prestar especial atención a las diferencias que hay entre las distintas versiones que ofrece el kit. En estas viene perfectamente detallado el lugar donde colocar las riostras.

Otra diferencia que mejora sustancialmente el kit de Roden son las calcas, que incluyen los tres modelos de Gladiator y ofrecen unas llamativas decoraciones: desde los Gladiator tricolor de la RAF a la versión invernal finesa con patines para la nieve.

También encontraremos en la caja unas mascarillas para pintar la cúpula acristalada. Aunque en este aparato sea sencilla, siempre ahorrará algo de tiempo.

A pesar de la antigüedad del molde y del trabajo que precisa, sigue siendo la mejor opción a esta escala para representar un Gladiator, más si tenemos en cuenta los extras añadidos por la marca checa.

Javier López de Anca

No sólo

XLVII BOLSA DE

MILITARIA

FERIA del COLECCIONISMO MILITAR

Compra - Venta - Intercambio

Exposición de Vehículos Militares - Grupos de Reconstrucción Histórica
Asociaciones y Hermandades de Veteranos Fuerzas Armadas

Exhibiciones de Combate Medieval y ZONA MODELISMO .

- **Galería y zona Airsoft organizada por :** AK47 AIRSOFT KOMBAT
- Uniformes
- Medallas
- Documentos
- Libros
- Fotografías
- Maquetas
- Juguetes
- Armas
  - Blancas
  - AIRSOFT
- Banderas
- Cascos

Entrada donativo a la F.D.R.:
5 € (1 dia) 8 € (2 dias)
Niños Gratis (hasta 12 años)

NUEVA UBICACIÓN

Por cierre del Pabellón de Convenciones

Pabellón de Cristal

23 y 24 de Abril 2016 (Sabado de 10 a 19:30 h y domingo de 10 a 15 h.)

Recinto Ferial de la Casa de Campo (Madrid) Avda Principal s/n

Organiza: Metro Líneas 6 y 10
Estación más próxima EL LAGO Línea 6

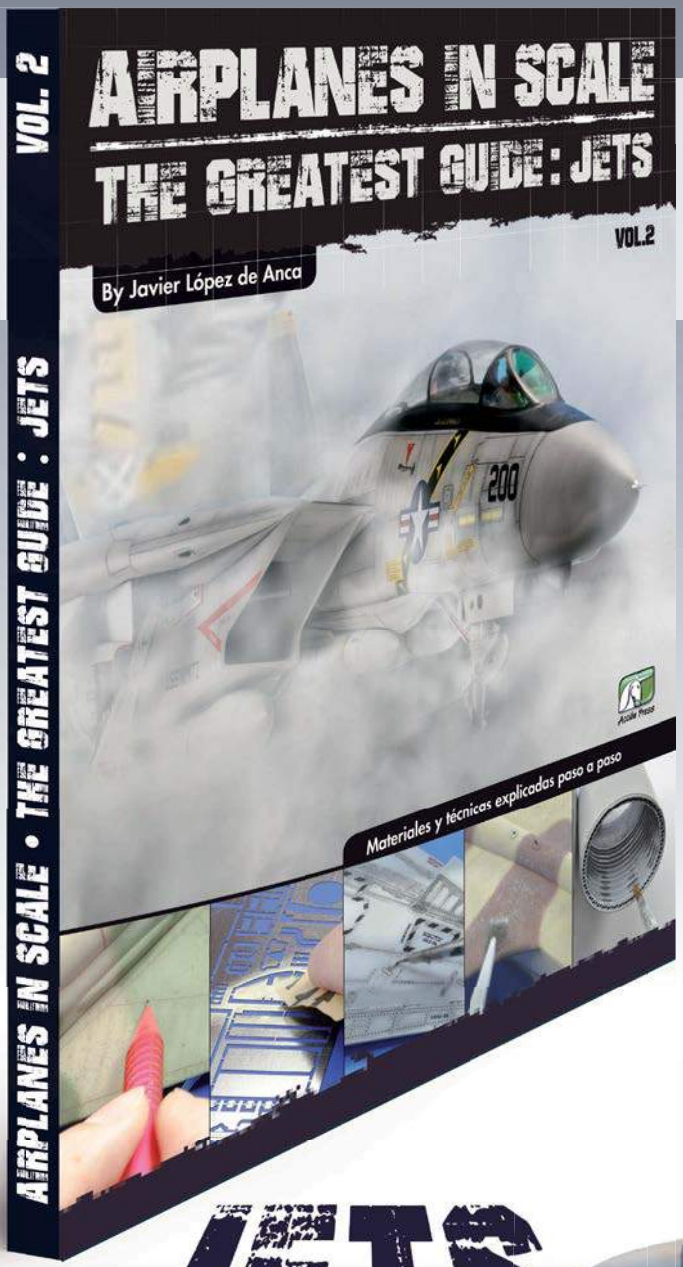
Con PARKING GRATUITO
Autobuses Líneas 31,33,36,39, 65 EMT

FUNDACION DON RODRIGO

Colaboran: SOLDIERS, ARES, SOLDIERS ATREZZO, AMBA BLANCA, AK47, EL INFANTE, Hobbyworld, SOLDIERS, HO, SEGURIDAD, AERH, INTARIA, AIRSOFT TOTAL, WAR HEAT, ISERGA, ARMAS, ISPANIETS

Síguenos en www.fundaciondonrodrigo.com / www.nosolomilitaria.es

AIRPLANES IN SCALE



YA DISPONIBLE

200 PÁGINAS
MÁS DE 900 FOTOGRAFÍAS

38 EUROS

JETS

En esta ocasión, dedicamos nuestro segundo volumen a los reactores. Podremos ver desde un veterano MiG-21 a un Harrier basado en Afganistán. Trabajaremos específicamente con aviones modernos, teniendo en cuenta sus características: cockpit, armamento y turbinas, entre otros. Se muestran diferentes acabados, técnicas, pinturas, herramientas, accesorios... explicados con procesos paso a paso.

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES